

राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान

प्रो० कन्हैयालाल सहल एम० ए०

अध्यक्ष, हिन्दी-संस्कृत विभाग

विड़ला कालेज, पिलातो

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण

अक्टूबर १९४६

मूल्य ३) रुपया

प्रकाशक :—

कन्हैयालाल सहल एम० ए०
विड़ला कालेज, पिलानी
(जयपुर-राजस्थान)

प्रथम संस्करण

सं० २००६

मुद्रक :—

आचार्य रा० हारीत

राजपूत प्रेस लिमिटेड, जयपुर

विषय-सूची

आमुख	...	१
१ मंगलाचरण	...	२
२ शौर्य	...	३८
३ धर्मरक्षा	...	४०
४ मानरक्षा	...	४२
५ रणोत्सुकता	...	४३
६ आतङ्क	...	४५
७ साहस	...	४७
८ दानशीलता	...	५४
९ भगवद्भक्ति	...	६१
१० उद्योग	...	६४
११ स्वामिभक्ति	...	६६
१२ कृतज्ञता	...	७३
१३ कृतघ्नता	...	७६
१४ भर्त्सना	...	७७
१५ हास्य	...	७८
१६ व्यंग्य	...	७८
१७ मनोविनोद	...	८०
१८ बुझौवल	...	८६
१९ काव्य-चर्चा	...	८७
२० नामकरण	...	९०
२१ सती	...	९७
२२ मरसिया	...	९८
२३ अकाल		
२४ प्रकीर्णक		
परिशिष्ट		

आमुख

“राजस्थान की मिट्टी वीरता की समाधि है। इसने हमारे अप-
रिमेय रक्त का पान किया है, अतएव यह आशा स्वाभाविक ही है
कि किसी दिन वह हमारे लिए नए फूल और नई तलवारें भी उगल
दे। इन मिट्टी पर खड़ा होकर भावनाओं को रोक रखना कठिन है।
यहाँ आते ही भावनाशील मनुष्य की कल्पना में अनेक तलवारें एक
साथ झनकार उठती हैं, पूर्वजों का रक्त मानों नींद से जग कर धम-
नियों में खोलने लगता है तथा भारतीय नारी के वलिदान की गौरव-
शिखा, चित्तौड़ की चिता मनश्चलु के सामने साकार हो जाती है। पैर
थह सोच कर ठिठकने लगते हैं कि कहीं अगले कदम पर किसी सूरमा
की समाधि न हो और हृदय अघोर होकर धरती से सचमुच ही अनु-
रोध करने लगता है कि

कहदे उनसे जंगा कि

कब से उमका रथ खाली है

बालू की कणिका में

किस गौरव की रखवाजी है ?” ❀ ✓

जिस जाति के पास अपना इतिहास नहीं है उसकी हालत उस
मनुष्य के समान है जो अपने घर का रास्ता भूल कर इधर-उधर भटक
रहा हो। दर्शन-शास्त्र यदि नेत्रों के समान है तो इतिहास वह
‘आलोक’ है जिसकी सहायता से अन्धकारपूर्ण अतीत में भी भौंक कर
हम देख सकते हैं। नेत्र होते हुए भी आलोक के अभाव में अन्धकार
को भेदने में हमारी दृष्टि कुंठित हो जाती है। स्मरण-शक्ति खो जाने
पर जो हालत किसी व्यक्ति की होती है, इतिहास के खो जाने पर वही
हालत किसी राष्ट्र की होती है।

❀ ‘मिट्टी की ओर’ (दिनकर)-पृ० १२६-१२७

किन्तु सभी देशों में इतिहास के साथ परम्परागत अनुश्रुतियाँ इस तरह मिल जाती हैं कि उनका पृथक्करण यदि असंभव नहीं तो भी कठिन अवश्य हो जाता है। अनुश्रुतियाँ पीढ़ी दर पीढ़ी जबानी चली आती हैं और मौखिक आदान-प्रदान के कारण उनमें बहुत से क्षेपकों का समावेश हो जाता है। इसलिए इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं, यदि वैज्ञानिक पद्धति द्वारा इतिहास प्रस्तुत करने वाले इतिहासकार अनुश्रुतियों को सन्देह की दृष्टि से देखें। उदाहरण के लिए ऊजळी और जेठवा के उपाख्यान को लीजिये जहाँ नारी ने अपमानित होकर जेठवा को शाप देते हुए कहा था "विश्वासघाती ! तूने धोखा दिया, फँसा कर मेरा अपमान किया। अब मैं समझी कि मैंने कुम्हार के घर से कच्चा घड़ा उखाड़ लिया था और उससे जीवन-सागर पार करने चली थी। कुटिलता और प्रपंच भरा तुम्हारा राज्य सुलग उठे; इस नगरी के निर्जन खंडहरों पर काले काग बोलेंगे।" किंवदन्ती है कि जेठवा का राज्य समय पाकर रसातल को चला जाता है। वह क्रोध से गल कर बुरी मौत भरता है। जेठवा की यह हालत सुन कर ऊजळी वहाँ पहुँचती है और पति की मृत्यु पर सती होती है। किन्तु वैज्ञानिक इतिहासकार ऊजळी के सती होने की बात को तभी प्रामाणिक मानेगा जब किसी प्रकार के अभिलेख या अन्य किसी साधक प्रमाण द्वारा इसकी पुष्टि हो जाती हो। किन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि अनुश्रुतियों का कुछ महत्त्व ही नहीं है। अनुश्रुतियों के मूल्यांकन के समय यह आवश्यक है कि एक ही तरह की भिन्न भिन्न अनुश्रुतियों का परस्पर तुलना की जाय और जड़ की बात का पता लगाया जाय। अनुश्रुतियों के सम्बन्ध में प्रायः यह देखा जाता है कि उनका कलेवर अनेक प्रकार की कपोल कल्पनाओं से आवेष्टित हो जाता है किन्तु अन्य प्रमाणों के अभाव में इतिहासकार को भी अनुश्रुतियों की शरण लेनी पड़ती है; और फिर भारतवर्ष में तो एक

कठिनाई और रहा है। यहाँ के निवासियों ने महापुरुषों के जीवन की वास्तविक घटनाओं को महत्त्व न देकर उनके द्वारा दिये गये उपदेशों में सन्निहित उनके सांस्कृतिक जीवन को ही सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ठहराया है। यही कारण है कि मुसलमानों के इस देश में आने से पहिले राजतरंगिणी जैसे कुछ अपवादों को छोड़ कर भारतवर्ष का काल-क्रमागत इतिहास नहीं मिलता। अलवरूनी ने लिखा है कि हिन्दू लोग वस्तुओं के ऐतिहासिक क्रम की ओर विशेष ध्यान नहीं देते; घटनाओं के कालक्रमागत वर्णन की ओर वे सचेष्ट नहीं हैं और ऐतिहासिक घटनाओं की जानकारी के लिए जब उनसे आग्रहपूर्वक पूछा जाता है तो वे अवश्य ही कथा कहने लगते हैं।†

जैसा ऊपर कहा गया है, अनुश्रुतियों में सत्य और कल्पना का बड़ा जटिल सम्मिश्रण मिलता है। तथ्यान्वेषण करने वाला इतिहासकार अनेक प्रकार के साधक-बाधक प्रमाणों से कपोल कल्पना में से सत्य को पृथक् करने का प्रयत्न करता है। इससे यह स्पष्ट है कि अनुश्रुतियाँ इतिहास के लिए अमूल्य सामग्री तो अवश्य प्रस्तुत करती हैं किन्तु वे जिस रूप में हमें मिलती हैं उसे सर्वाश में ऐतिहासिक तथ्य मान लेने की भूल न करनी चाहिए।

राजस्थान में ऐसे असंख्य ऐतिहासिक उपाख्यान प्रचलित हैं जिनका सम्बन्ध अनुश्रुतियों से है। इन उपाख्यानों से यहाँ के सांस्कृ-

† 'The Hindus do not pay much attention to the historical order of things; they are careless in relating the chronological succession of things, and when they are pressed for information they invariably take to tale-telling'—(Albiruni's India) अनुश्रुतियों के संबन्ध में देखिये 'प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ' में प्रकाशित एतद्विषयक लेख

तिक आदर्शों पर अच्छी प्रकाश पड़ती है। प्रस्तुत पुस्तक में इस प्रकार के सौ उपाख्यानो का संकलन किया गया है जिनमें गद्य और पद्य का सम्मिश्रण है। पद्यों में प्रायः ढिंगल के गीत और दोहे-सोरठों का प्रयोग ही इस पुस्तक में हुआ है। निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि ढिंगल गीत का उद्भावक कौन था। चारण लोग ढिंगल गीत को अपनी ही सम्पत्ति समझते हैं और ढिंगल का अधिकांश साहित्य चारणों द्वारा ही रचा गया है यद्यपि चारणोतर जातियों द्वारा लिखे हुए गीत भी मिलते हैं किन्तु नानूराम के कथनानुसार धीरचन्द्र के पुत्र हरिचन्द्र ने ही ढिंगल गीत को सर्वप्रथम उद्भावना की थी। उसने ढिंगल भाषा में २४ गीत लिखे थे और एक ढिंगल कोश का भी संग्रह किया था। ❀ मेहाकवि श्री सूर्यमल्लजी मिश्रण ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'वंशभास्कर' में चारणों को ही ढिंगल गीत का उद्भावक माना है। आज भी कुछ विद्वान् 'ढिंगल गीत' और 'चारण-गीत' का समानार्थक शब्दों की तरह प्रयोग करते देखे जाते हैं। एक बहुरूप-प्रचलित दोहे में तो 'गीत' का लक्षण ही निम्नलिखित रूप में स्थिर कर दिया गया है—

“निर्मित चारण जाति को, मेरु भाषा में होय ।

‘वर्ण मान जाँमे विहसि, गीत कहावै सोय ॥”

इस दोहे को पढ़ कर यह भ्रान्त-धारणा तो नहीं बना लेनी चाहिए कि चारणों के अतिरिक्त अन्य किसी ने ढिंगल-गीतों की रचना की ही नहीं है, क्योंकि राजपूतों, भाटों, मोतीसरो और भोजकों आदि के बनाये हुए अनेक गीत आज उपलब्ध हैं। राजाओं, सरदारों, राज्याधिकारियों, चारणों, भाटों और मोतीसरो आदि के यहाँ इन

❀ Preliminary Report on the operation in search of Mss. of Bardic Chronicles by Mahamahopadhyaya Harprasad Shastri—page 30.

गीतों के बड़े बड़े संग्रह मिलते हैं। * प्राधान्येन व्यपदेशा भवन्ति' की पद्धति पर ही शायद उक्त दोहा किसी ने कह दिया होगा, अथवा यह भी संभव है कि चारण-जाति ने ही सर्व प्रथम गीत की उद्भावना की हो। कालान्तर में अन्य जातियों ने भी अनुकरण पर गीत-रचना प्रारम्भ कर दी हो। गीत के उद्भावक का यदि पता चल गया होता तो वह व्यक्ति राजस्थानी साहित्य में अमर हो गया होता।

'गीतों' का जन्म कब हुआ इसका ठीक ठक पता नहीं चलता। तेरहवीं शताब्दी से इनके उदाहरण मिलते हैं। X उसके पहिले कोई उदाहरण लिखित रूप में देखने में नहीं आया। डॉ. पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, बी० ए० लिखित 'चारण' नामक लेख में 'अनर्घराघव' से एक उदाहरण मिलता है। उससे पता लगता है कि गीत और ख्यात नवीं शताब्दी में भी वर्तमान थे।

उद्धरण यह है :—

'चर्चाभिश्चरणानां चित्तिरमणपरां प्राप्य समोदलीला—

माकीर्तिः सौविदला नव गणय कवि प्रात (?) वाणा विलासान् ।

गीतं ख्यातं च नाम्ना किमपि रघुपतेरद्य यावत्प्रसादा—

* राजपूताने का इतिहास (स्वर्गीय श्री ओझाजी) - पहली जिल्द पृ० २६

X हेमचन्द्राचार्य ने प्राकृत बाल भाषा मागधी व्याकरण में जो निम्न-लिखित उदाहरण दिया है वह छोटा साणोर छन्द है—

ढोल्ला सामला धण चंपावण्णी ।

शाइ सुवण्णरेह कसवट्टइ दिण्णी ॥

अर्थात् पति साँवले रंग का है और प्रेयसी चंपा के समान रंग वाली है जिसकी नाक कसौटी पर लगी हुई स्वर्ण-रेखा के समान शोभायमान होती है। इससे इतना तो स्पष्ट है कि अपभ्रंशकाल में भी गीत-छन्द का प्रयोग होता था, छोटा साणोर गीत छन्द का ही एक भेद है। गीत छन्द के उद्भव और विकास के सम्बन्ध में विशेष अनुसंधान की आवश्यकता है।

हाल्मीकेरेव धात्रीं धवलयति यशोदामुद्रया रामभद्रः ।”

नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १, पृष्ठ २२६

परन्तु यह निश्चय है कि ये गीत १५ वीं शताब्दी में प्रचुरता से लिखे गए। इनका आरम्भ तो बहुत पहले हो चुका होगा परन्तु अपने पूर्ण विकास को ये ङिगल के मध्य काल में ही पहुँचे। आरंभ चाहे जब हो, अपभ्रंश के बाद ही हुआ मालूम होता है, क्योंकि अपभ्रंश के अन्त तथा ङिगल के आरम्भ में इनका कोई परिचय न मिल कर ङिगल के उत्कर्ष-काल अर्थात् बहुत बाद में मिलता है। इसलिए इन गीतों को ङिगल की निजी सम्पत्ति कह सकते हैं। इस अपूर्व एवं अमेय सम्पत्ति के लिए ङिगल को न तो अपनी माँ अपभ्रंश का मुँह देखना पड़ा और न सखी व्रजभाषा का। अतएव निस्सन्देह यह गीत-रचना ङिगल कवियों के मस्तिष्क की एक अपूर्व उपज कही जा सकती है।” †

ङिगल के कवियों ने संस्कृत के अनेक छन्दों का भी प्रयोग किया है और इसके लिये वे संस्कृत के छन्द-शास्त्र के ऋणी हैं, किन्तु गीत तो एक ऐसा छन्द है जिसका संस्कृत-साहित्य में भी कहीं उल्लेख नहीं हुआ है, प्रान्तीय भाषाओं का तो कहना ही क्या ! गीत छन्द की उद्भवना ङिगल-कवियों की ओर से छन्द-शास्त्र को बड़ी भारी देन है। रघुनाथरूपक और रघुवरजसप्रकाश आदि ग्रन्थों में गीत के अनेक भेदों का निरूपण हुआ है। केशवदास जैसे कवि को यदि ङिगल के गीत-छन्द का पता होता तो संभव है वे अपनी ‘रामचन्द्रिका’ में कहीं इस छन्द का भी अवश्य प्रयोग कर जाते। मैं तो समझता हूँ, ङिगल के इस गीत-छन्द का प्रयोग, चाहे परीक्षण के लिये ही सही, खड़ी बोली में भी किया जाना चाहिए।

† देखिये नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १४-अंक २ में ‘ङिगल भाषा’ पर श्री गजराजजी ओझा का लेख पृ० १३०-१३१

डिंगल के गीत छन्द को सफलतापूर्वक खड़ी बोली हिन्दी में भी ढाला जा सकता है, इसके निदर्शन-स्वरूप माहित्यरत्न श्री पतरामजी गौड़ 'विशद' एम० ए० की मार्मिक पंक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जा रही हैं । डिंगल के विभिन्न गीत छन्दों को लेकर यदि गौड़जी हिन्दी में अपना एक कविता-संग्रह प्रकाशित कर दें तो हिन्दी-जगत् छन्द के एक नूतन विधान से परिचित हो जाय ।

हार भी तुम्हारी हो गई जीत

(१)

न गोमायु गरजें न खरगोश झूमें न
हर्ष के विल्लियाँ गीत गावें ।
आज मृगराज जो ऊँध से जग उठे
(तो) सुप्त वनराजि को फिर जगावे ।

(२)

खिसकते अन्न को स्कंध पर खेल कर
कड़कती तड़ित, पर बीज बाही ।
नगाड़े बजे तब बाँद ज्यों झूमता
राह गुमराह क्यों आज राही ॥

(३)

पुष्प की मील तो घहुँत से पहनते
आंत की माख किस कंठ लहरा
अंशु की पीठ पर रुंदे हुंकारता
सो गया आप ही आज प्रहरी ॥

(४)

मुंड की माल तो रुद्र भी पहनता
किन्तु नववधू की मुंडमाला

सात

लाटली लटों से गले में बांध कर
कर गया काम आश्चर्यवाला ॥

(५)

व्याह तो सदा संपन्न होते रहे (पर)
धीच भाँवर उठा जूझना सीख ।
दान के मान का मान खंडित किया
खुशी से शीश की दे गया भीख ॥

(६)

अग्नि में स्नान कर रक्त में डूब कर
कलम-तलवार से लिख गया गीत ।
मरण-उत्सव बना, तीर्थधारा बना
हार भी तुम्हारी हो गई जीत ॥

प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान एवं डिंगल साहित्य के मर्मज्ञ स्व
किशोरसिंहजी वाग्हठ ने भी 'भर्यादा' के किसी अंक में अभिमन्यु
चक्रव्यूह के सम्बन्ध में खड़ी बोली में गीत छन्द लिखा था
'गीत' शब्द को देख कर यह भ्रान्त-धारणा हो सकती है कि डिंग
के गीत भी गाये जाते हंगे किन्तु वस्तुतः ऐसी बात नहीं है । डिंग
के गीत गाये नहीं जाते थे, वे चारणों द्वारा धारा-प्रवाह एक विशे
लय से पढ़े जाते थे, बोले जाते थे । इनकी ललकार ऐसी होती थी ।
उससे युद्धार्थ बड़ा प्रोत्साहन मिलता था । धीर-गीत सुना कर शूर
तन चढ़ाना ही चारण कवि का प्रमुख लक्ष्य होता था । डिंगल
इन गीतों में धीर-भावना का अच्छा चित्रण हुआ है । उदाहरण
लिए निम्नलिखित पंक्तियों को लीजिये :—

चक्रवर्तियां आपै चाँपावत

गंदियाँ मरण तणौ नीमन्त ।

भाजाइयो हाथ भगवत है

(तो) भाजाइो मोनै भगवन्त ॥

अर्थात् चाँपावत वल चक्रवर्ती राजाओं से कहता है—मरने के निमित्त रण में डूब जाने पर यदि भगता परमेश्वर के हाथ की बात है तो वह मुझे भगावे, तब मैं जानूँ परमेश्वर को! भगवान् को भी इस प्रकार की ललकार वीर के सिवाय और कौन सुना सकता है? डिंगल के अधिकांश गीत युद्ध-वीरा तथा दानवीरों को लेकर लिखे गये हैं किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि अन्य विषयों से सम्बन्ध रखने वाले गीत मिलते ही नहीं।

शान्त रम से सम्बन्ध रखने वाले अच्छे गीत डिंगल में मिल जाते हैं। उदाहरण के लिए निम्न लिखित मार्मिक पंक्तियाँ रखी जा सकती हैं—

“असिया रहा पया आफ़लता

मदमर खलबलता मैमन्त ॥

बहलो धणी सिगासण वालो

पाळो होय हातियो पंथ

पवन ज जाय पवन विच पैठो-

माटी माटी माँहि मिळी ॥

अर्थात् घोड़े पृथ्वी को खुरों से खोंदते ही रह गये, खलबलावे मदमस्त हाथी ज्यों के त्यों धरे रहे। सवारी के अभ्यास वाला, तहासन वाला वह पैदल ही उस लोक का पथिक बना जहाँ से लौट कर कोई नहीं आता। 'साथ न चाली हेक सळी।' पवन पवन में जा मेला, कंचन-सी काया मिट्टी में परिवर्तित हो गई, मिट्टी मिट्टी में जा मिली।

इस प्रसंग को पढ़ कर निम्नलिखित मार्मिक सवैये का अनायास

स्मरण हो आता है :—

१८१ “बाँधे रहे चटना घनाये रहे जैवरन

अंतर फुलेलन की सीसियाँ धरी रहीं ।

तानी रही चाँदनी सोहानी रहीं फूल सेज ।

मलमल तकिंयन-पंगती परी रहीं ।

‘प्रतापसिंह’ कहै तात-मात के पुकार रहे ।

नाह नाह कंकत वे सुन्दरी खरी रहीं ।

खेल गयो योगी हाथ ! मेल गयो धूल बीच

चूर हैं मसान खेत खोपरी परी रही ॥” ❀

डिंगल गीत सामान्यतः छोटे होते हैं। एक गीत में प्रायः चार दोहले होते हैं और प्रत्येक दोहले (दूहे) में चार चार चरण होते हैं छोटे गीतों में तीन तीन दोहलों (१२ पंक्तियों) के गीत मिलते तथा बड़े गीतों में चालीस पंक्तियों से अधिक के गीत भी प्राप्त हैं किन्तु आदर्श गीत चार दोहलों अथवा १६ पंक्तियों में ही समाप्त हो जात है। बड़े से बड़ा गीत कितने दोहलों में समाप्त हो जाना चाहिए, इस सम्बन्ध में कोई नियम मेरे पढ़ने में नहीं आया किन्तु यह निश्चित कि एक गीत में तीन से कम दोहले नहीं होते। डिंगल गीत के सभी दोहलों में एक ही भाव की आवृत्ति भाव-पुष्टि के लिए प्रायः देख जाती है। आलंकारिक भाषा का आश्रय लेकर प्रकारान्तर से वह भाव कहा जाता है। कुछ गीत ऐसे भी मिलते हैं जिनमें आलंका-

❀ कर्पूर के निम्न पद से मिलाइए—

‘हन की टंठावे चदरिया चलती बिरिया

प्रान राम जय निकसन लाये उलट गइ दोड नैन पुतरिया

मीनर से जय याहर लाये छूट गइ संच महल अटरिया

घार जेने मिलि गंगट उठाइन शीवत लै चले दगर दगरिया

कहत कर्पूर मुनो माई साधो संग चली वह सूर्या लकरिया ।’

दस

रिकता नहीं मिलती, केवल इतिवृत्त मिलता है। ऐसे गीत इतिहास की दृष्टि से तो महत्त्वपूर्ण समझे जाते हैं, काव्य की दृष्टि से उनका कोई विशेष महत्त्व नहीं समझा जाता। मात्रा आदि की दृष्टि से डिंगल के सब दोहले प्रायः समान होते हैं किन्तु किसी किसी गीत के प्रथम दोहले के प्रथम चरण में कुछ मात्राएँ या घर्ण अधिक देखे गये हैं। यह सच है कि डिंगल गीतों में अतिशयोक्ति की मात्रा कम नहीं होती किन्तु अतिशयोक्ति को हटा कर यदि उनसे काम लिया जाय तो इतिहास के लिए भी अमूल्य सामग्री इन गीतों में मिल सकती है। राजस्थान के सुप्रसिद्ध इतिहासकार श्री ओम्नाजी तंक ने गीतों की इतिहास के उपयोगिता को स्वीकार किया है। स्वर्गीय श्री मेघा-जीजी के शब्दों में "यह सत्य है कि ये गीत विशुद्ध इतिहास का चित्रण नहीं करते थे किन्तु प्रजा-जीवन की अनेक मार्मिक घटनाओं तथा आत्कालिक परिस्थितियों पर लोक-हृदय की समीक्षा का विवरण इन गीतों में मिल जाता है। इतिहास के शुष्क कंकाल को इन गीतों ने लोकोर्मियों के सजीव रुधिर-मांस से आपूरित कर दिया है।" ×

डिंगल गीतों की एक प्रमुख विशेषता है वैराग्य सगाई। यह एक शब्द का शब्दालंकार है जिसके अनुसार सामान्यतः किसी चरण के प्रथम शब्द का प्रथम अक्षर उस चरण के अन्तिम शब्द के प्रथम अक्षर से मिलता है। जैसे—

रूढ़ी-देह बणी नहँ रहसी

घट में सोचो घणी घणी।

४ सामान्यतः प्रत्येक डिंगल-गीत के प्रारम्भ में गीत के विषय तथा रचयिता के नाम का उल्लेख मिलता है। इससे भी गीत-लेखकों के इतिहास-बोध की ओर हमारा ध्यान गये बिना नहीं रहता।

× They often clothe the dry or doubtful bones of history with living flesh of popular sentiment.

यहाँ प्रथम चरण के 'रुड़ी', और 'रहसी', द्वितीय चरण के 'घटा' और 'घणी', तृतीय चरण के 'पाछी' और 'पूछै' तथा चतुर्थ चरण के 'दियागोड़ी' और 'तरा' में वैण-सगाई है। वैण-सगाई के विमृत्त विवेचन के लिए डिंगल-भाषा के 'रघुनाथ रूपक' आदि रंति ग्रन्थों का अवलोकन करना चाहिये। वैण-सगाई-नामक अलंकार का उल्लेख न संस्कृत के ग्रन्थों में हुआ है, न राजस्थानी को छोड़ कर अन्य किसी भाषा में इसका प्रयोग किया गया है। अलंकार के क्षेत्र में वैण-सगाई डिंगल कवियों की विशिष्ट उद्भावना है और अलंकार शास्त्र को उनकी एक महत्त्वपूर्ण देन है।

ऊपर के विवेचन में यह न समझा जाय कि केवल डिंगल के गीतों में ही वैण-सगाई के नियम का निर्वाह किया जाता है; वैण-सगाई का नियम तीनों डिंगल की रचना-मात्र के लिए लागू होता है। डिंगल में रचना की जाय तो प्रत्येक चरण का पहला अक्षर उस चरण के अंतिम अक्षर से मिलना चाहिए—यह कितना बड़ा बंधन है पर डिंगल रचना में प्रायः इस नियम का पालन किया गया है। हाँ, यह अवश्य है कि कालान्तर में वैण-सगाई के अनेक प्रकार बने चले गये जिससे काव्य-रचना करने वालों को भी सुविधा होती रही। किसी नियम का भी यदि स्वाभाविक विकास होता रहे तो उसमें कृत्रिमता और जड़शीलता नहीं आने पाती।

यहाँ पर सहज ही यह प्रश्न उठ सकता है कि राजस्थान के डिंगल-कवियों को वैण-सगाई के बंधन को स्वीकार करने की आवश्यकता क्यों महसूस हुई? कुछ विद्वानों का मत है कि वास्तविक डिंगल साहित्य तो चारणों का गीत-साहित्य ही है और इस गीत-

ही नहीं सकता । इन चारण गीतों में राग, रागिनी और वाद्य यन्त्रा-
दिकों की आवश्यकता नहीं होती थी । अन्य बातों के साथ साथ
नाद-वैभव उत्पन्न करने के लिए चारण कवि वैण-सगाई तथा अनुप्रास
की योजना किया करते थे । विभिन्न दोहलों में एक ही भाव की जो
आवृत्ति देखी जाती है उसका भी रहस्य यही ज्ञान पड़ता है कि
“चारणी रचना का हेतु विगत उपस्थित करना नहीं था, बल्कि एक
ही भावना को उठा कर शब्द-गुंफन द्वारा शौर्य आदि जागृत करना
ही मुख्य उद्देश्य था । लोक गीतों की तरह सब वस्तुओं का व्यौरा देने
का अवकाश यहाँ नहीं । रचनाकार की दृष्टि में इतिहास का विगत-
वार वर्णन महत्त्वपूर्ण नहीं, उसका उद्देश्य तो नाद तथा प्रसंग की
जमावट करके शूरातन चढ़ाना था ।” *

गीत की भाँति दोहा भी राजस्थान के कवियों का लाड़ला छन्द
रहा है और राजस्थानी जनता ने तो इसे ही सर्वाधिक अपनाया है ।
इसे तो ‘दशम वेद’ कह कर इसकी गौरव-गरिमा का बखान किया
गया है । छंद-शास्त्र की दृष्टि से दोहे के भेद-प्रभेदों का उल्लेख
डिंगल के रीति ग्रन्थों में हुआ है किन्तु वर्ण्य-विषय को लेकर भी
दोहे के अनेक प्रकार राजस्थान में प्रचलित हुए जिनमें से कुछ यहाँ
दिए जाते हैं:—

रंग दूहा—‘धन्य धन्य’ या शावाशी के अर्थ में ‘रंग है, रंग
है’ कहने की प्रथा राजस्थान में है । किसी के शौर्य आदि की प्रशंसा
में ‘रंग रंग’ के प्रयोग द्वारा जो दोहा कहा जाता है उसे ‘रंग
रा दूहा’ कहते हैं । उदाहरणार्थ—

“ल्यायो अमर लिवाय, मेछां पग रुट माँडतो
सतियाँ सुजस सवाय, वसियो सुग रँग रँग बळू ।”

अर्थात् शत्रुओं को तलवार के घाट उतार कर बलूजी अमरसिंह के

* धरती नुं धावण (स्वर्गीय श्री मेवाणीजी)

शव को ले आये जिसे लेकर उनकी रानी चिता पर बैठ कर भस्म हो गई। वीर बलूजी भी हमके बाद शत्रुओं से लड़ते हुए स्वर्गवासी हुए। “रंग है, रंग है”, ऐसे बलूजी के लिए।

परिजाऊ दूहा—परिजाऊ शब्द का प्रयोग वीर रस से संबन्ध रखने वाले किसी गीत, दोहे अथवा कवित्त के लिए हो सकता है—विशेषतः उन छन्दों के लिए इस शब्द का प्रयोग समुचित है जिनमें वीरों ने शरणागत रक्षा का अथवा अपने सम्मान की रक्षा के लिए प्राणों की बाजी लगा दी हो। उदाहरणार्थ—

सूरा सोत उजाड़ में, भूँडण पोहरा देत

उठ रै कंत निदाळवा, कटक हिलोळा लेत ।

अर्थात् शूकर जंगल में सोया हुआ था, शूकरी पहरा दे रही थी। क्षत्रिय-कुमारों के आखेट-दल ने शूकर को चारों ओर से घेर लिया। तब शूकरी ने कहा—हे निद्रालु पति, उठो, शत्रु-दल समुद्र में उठती हुई लहरों की तरह हिलोरें ले रहा है। इस पर शूकर ने उत्तर दिया—

तू जा भूँडण भाकरां, हूँ जाऊँ रणघट

महल रुवाणौ पदमणी, (कै) मांस बखेरूँ हट ।

अर्थात् हे शूकरी ! तू तो पहाड़ों में चली जा और मैं युद्धक्षेत्र में जाता हूँ। या तो शत्रुओं को मार कर उनकी प्रियतमाओं को रुला-ऊँगा अथवा युद्ध में स्वयं प्राण देकर शत्रुओं के घर घर गोठ के साधन जुटा दूँगा। यह सुनते ही शूकरी बोल उठी—

सुण सूरा भूँडण कहै, कुल अग्रणौ लाजंत ।

इण धरती रो ऊपन्यों, तीतर नहिं भाजंत ॥

मैं युद्ध में न जाऊँ, यह हो नहीं सकता, ऐसा करने से हमारा कुल लज्जित होगा। इस धरती का उत्पन्न हुआ तो तीतर भी प्राण-रक्षा के लिए भग नहीं सकता, फिर मेरी तो बात ही क्या !

चौदह

सिन्धु दूहड़ा—ये दोहे वीरोचित सिन्धु राग में ढोलियों के द्वारा गाये जाते थे। युद्ध में जाते समय और युद्ध के अंदर इन दोहों के गाये जाने की प्रथा थी। उदाहरणार्थ—

सार वहंतां साहियो, मन माया न धरन्त ।

जाण खंखेरी खालड़ी, तापस मढी तजन्त ॥

विसहर (विसर) दूहा—‘विसहर’ शब्द-उन दूहों, गीतों अथवा अन्य छन्दों के लिए प्रयुक्त होता है जिनमें किसी के अनौचित्य की भर्त्सना की जाती है। ‘विसहर’ दूहों के अनेक उदाहरण ‘राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद’ शीर्षक पुस्तक में दिये जा चुके हैं। इसलिए विस्तार-भय से यहाँ अन्य उदाहरण नहीं दिये जा रहे हैं।

प्रस्तुत पुस्तक में दूहे और गीतों का ही विशेष प्रयोग हुआ है, इसलिए उक्त दोनों छन्दों के सम्बन्ध में यहाँ कुछ विस्तार के साथ चर्चा की गई है। बहुत से गीत और दूहे ऐसे मिलते हैं जिनके निर्माताओं के संबन्ध में पूरी जानकारी प्राप्त न हो सकी। इस विषय में विशेष अन्वेषण और अनुसंधान की आवश्यकता है। यह भी संभव है कि बहुत से बहावती दूहों के निर्माताओं का पता तक न चले। किन्तु फिर भी इस दिशा में प्रथम अपेक्षणीय एवं वांछनीय है।

शौर्य, दानशीलता, स्वाभिभक्ति आदि को लेकर इस पुस्तक के उपाख्यानो का वर्गीकरण किया गया है। इस प्रकार के वर्गीकरण की विशेष उपयोगिता यह है कि ऐसा करने से किसी गुण विशेष से संबन्ध रखने वाले सब उपाख्यान एक ही स्थान पर पढ़ने को मिल जाते हैं जिससे पाठक के मन पर उसका संश्लिष्ट प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता।

शौर्य से संबन्ध रखने वाले उपाख्यानो की प्रचुरता राजस्थानी साहित्य में मिलती है और यह स्वाभाविक भी है, क्योंकि शौर्य

राजस्थान का अभिन्न अंग-सा बन गया था। वह शौर्य केवल पुरुषों तक ही सीमित नहीं था, यहाँ की वीर नारियों ने भी मौका पड़ने पर अपने अद्भुत शौर्य का परिचय दिया था। राजस्थान की वीरांगनाओं ने जौहर की धधकती हुई ज्वाला में जहाँ अपने प्राणों की आहुति दी, वहाँ हाडी रानी जैसी बहुत सी वीर नारियों ने हाथ में चमचमाती हुई तलवार लेकर वीरता-पूर्वक शत्रु-सेना का सामना भी किया था।

हिन्दी के बहुत से कवियों ने भी राजस्थान में प्रचलित अनेक शौर्य-संबन्धी उपाख्यानों को अपने काव्य का विषय बनाया है। यहाँ एक उपाख्यान को “कुरुक्षेत्र” के यशस्वी कवि श्री दिनकर के शब्दों में ही पढ़िये—

“अम्बर (जयपुर) के महाराज जयसिंह का विवाह कोटा राज्य की राजकुमारी हरावती के साथ हुआ था। रानी हरावती गौरव-शालिनी राजपूत-रमणी थीं और ससुराल में भी अपने पितृ-राज्य का ही लिबास पहना करती थीं। उस समग्र के लिबास में एक चीज ‘जूप’ कहलाती थी जो ओढ़नी या चादर के किस्म की होती थी। अम्बर वालों ने बहुत पहले ही दिल्ली के बादशाह (सुलतान) और दिल्ली राजघराने के साथ विवाह-संबन्ध स्थापित कर लिया था। दिल्ली की रहन-सहन को अपनाने वाला पहला राजस्थानी राज्य अम्बर ही था, जहाँ की स्त्रियाँ भी अपने स्वदेशी लिबास को पिछड़ा हुआ और पुराना जानकर दिल्ली के लिबास को अपनाने लगी थीं। महाराज जयसिंह की इच्छा थी कि उनकी महारानी भी कोटा के भद्दे लिबास को छोड़ कर नये ढंग का लिबास पहनें, जो दिल्ली के अनुकरण पर राजघराने में चल रहा था किन्तु महाराज का हिम्मत नहीं हो रही थी कि वे रानी के सामने अपनी इच्छा प्रकट कर दें

आखिर एक दिवस रानी का कुछ प्रसन्न मुख पाके,
हँसी-हँसी में राजा बोले कैची एक उठाके—

देवि ! थान-भर जूष आपका है कुछ मुझे अखरता
 इसमें तो दब कर रह जाती है सारी सुन्दरता ।
 जरा देखिये अँवर की सुँदरियों का परिधान
 भला, आज कल कौन ओढ़ती तीस हाथ का थान ।
 अच्छा हो, दें छोड़ आज से यह पोशाक पुरानी,
 नई काट के वस्त्र करें धारण अँवर की रानी ।
 अगर हुक्म हो, काट गिराऊँ यह कोटा का झूल,
 अँवर का परिधान आज से रानी करें कबूल ।
 आगे कहें-कहें कुछ तब तक चमकी तेज कटार.
 कोटा की सिंहनी काँपती हुई उठी हुँकार—
 “सावधान हों महाराज, बोलें सँभाल कर बोली,
 कोटा की वेटी सह सकती ऐसी नहीं ठिठोली,
 दिल्ली में विकर्ती जो पोशाकें इज्जत के मोल,
 पहना करें उन्हें अँवर के महाराज जी खोल ।
 नहीं चाहिए मुझे आपका यह अमूल्य परिधान,
 कोटा की वेटियाँ पहनती हूँ इज्जत-सम्मान ।
 वह सम्मान गुँथा है इसके तार-तार के साथ,
 खबरदार जो कभी लगाया फिर चादर पर हाथ ।
 याद रहे, रखते हैं जैसी कैची राजकुमार,
 उससे कहीं तेज चलती है कोटा की तलवार ।”

किस प्रकार दो वीर राजपूतों ने अकबर बादशाह के सामने
 अपनी शक्ति की परीक्षा दी थी, इस सम्बन्ध में निम्नलिखित उपा-
 ख्यान वीर-भावना के इतिहास में अमर हो गया है :—

“दो वीर राजपूत अकबर बादशाह के दरबार में नौकरी के
 लिए उपस्थित हुए । दोनों युवक समवयस्क, निर्भीक, साहसी और

हृद-निश्चयी-से लगते थे। बादशाह ने कुछ गर्व से, अभिमान से और अवहेलना से दोनों को देख कर मुस्कुराते हुए कहा— पहले दोनों अपनी अपनी शक्ति की परीक्षा दें। शक्ति की परीक्षा ! आश्चर्य-मिश्रित भावों में भरे ये शब्द दोनों के मुँह से सहसा एक साथ निकल पड़े। अस्त्र-व्यवसायी वीरों के पास तलवार लेकर प्राणों के साथ खेलने के सिवा शक्ति तथा वीरता का और प्रमाण हो ही क्या सकता था ? दोनों की विहँसती नजरें एकद्वार क्षणभर के लिए मिलीं। आँखों की मूक भाषा में ही दोनों ने हृदय की गूढ़ भाषा को पढ़ा; जैसे उसमें लिखा हो— जाति के गौरव तथा कर्मठ जीवन के प्रमाण के लिए प्राणों का क्या मूल्य ? म्यान में निकल कर दोनों की तलवारें क्षणभर के लिए मिली फिर साथ ही शून्य में, अधर में टिकीं सुड़ीं, घुमीं, अर्द्ध चन्द्राकार बनाती सन्न्-सन्न् करती जीभ-सी लप-लपानीं तड़ित से भी तीव्र गति से दायें-बायें, ऊपर-नीचे, शून्य में, वायु में अपना अस्तित्व खोती घूमती रहीं, फिर साथ ही दोनों के प्रतिद्वन्द्वी को जमीन पर सुला दिया।

बादशाह यह देख कर स्तब्ध-से रह गये। भरा दरबार जैसे आश्चर्य में डूब कर मूक बना था। इतने अत्यल्प समय में यह अघटित घटना इस तरह अनायास घटेगी, यह किसी ने स्वप्न में भी न सोचा था। उस वीर जाति के प्रति बादशाह का हृदय श्रद्धा, भक्ति तथा सम्मान से गद्गद् हो गया जिसके ये दोनों सपूत आदर्श की टेक के लिए बिना किसी असमंजस के अपने प्राण तलवारों की नोक पर रख कर निर्भीक हँसते-हँसते मिट गये थे। बादशाह ने आगे बढ़ कर उस गरम-गरम रक्त का अपने हाथ से अपने सिर पर तिलक किया और भरे दरबार में प्रतिज्ञा की कि आज से वह इस जाति की आजन्म प्रतिष्ठा कर अनजान में हुए इस पाप का प्रायश्चित्त करेगा।

. इतिहास साक्षी है कि इस प्रतिज्ञा-पालन ने अकबर को

कितना महान् बनाया और दोनों की वीर गति ने उनकी जाति को ।” ❀

इस उपाख्यान को लेकर श्री दिनकर ने ‘बल या विवेक’ शीर्षक एक कविता लिखी है जिसका उपसंहार करते हुए आप कहते हैं :—

“दोनों कट कर ढेर हो गये पूरी हुई कहानी,
लोग कहेंगे, ‘भला हुई यह भी कोई कुरवानी ?
हँसी-हँसी में जान गँवा दो अच्छा पागलपन है,
ऐसे भी क्या बुद्धिमान कोई देता गरदन है ?’
मैं कहता हूँ, बुद्धि भीरु है बलि से घबराती है ।
मगर वीरता में गरदन ऐसे ही दी जाती है ।
सिर का मोल किया करने हैं जहाँ चतुर नर जानी,
वहाँ नहीं गरदन चढ़ती है, वहाँ नहीं कुरवानी ।
जिसके मस्तक के शासन को लिया हृदय ने मान
वह कदर्य भी कर सकता है क्या कोई बलिदान ?”

बुद्धिवाद की दृष्टि में यद्यपि इस तरह का शौर्य भावोन्माद के अतिरिक्त और कुछ नहीं, तथापि विशुद्ध शौर्य का उपासक तो इस भव्य आत्मोत्सर्ग पर अपने आप को सौ जान से न्यौछावर कर देगा । कलावादी संप्रदाय का आलोचक जिस प्रकार कला के अतिरिक्त, कला का और कोई प्रयोजन स्वीकार नहीं करता, उसी प्रकार सच्चा शौर्य किसी बाहरी प्रयोजन को लक्ष्य में रख कर प्रवृत्त नहीं होता निश्चय ही नौकरी करना उक्त दोना राजपूतों के जीवन का चरम ध्येय नहीं था, नौकरी तो उनकी शौर्यमयी मनस्विता के पीछे मारी मारी फिरती थी ।

जो प्राणों को प्यार करता है, वह प्राणों को खो बैठता है ।
इसीलिए अमर हो गये राजस्थान के वे राजपूत, जिन्होंने प्राणों का

❀ इस सम्बन्ध में देखिये नवम्बर १९४७ के ‘किशोर’ में प्रकाशित श्री हलधर चौधरी ‘दीन’ का ‘शक्ति की परीक्षा’ शीर्षक उपाख्यान ।

कभी मोह नहीं किया। मैं दुनिया में राजस्थान के अतिरिक्त ऐसे किसी देश को नहीं जानता जहाँ उल्लासपूर्वक मरण-महोत्सव मनाया गया हो। धरती माता ! वज्र-जैसी मांस-पेशियों वाले, फौलादी स्नायुओं वाले, पर्वत की तरह अडिग रहने वाले, देश और धर्म की रक्षा के लिए युद्ध की विभीषिकाओं से खेलने वाले तथा उच्चादर्शों की रक्षा के लिए प्राणों का व्यापार करने वाले वे साहस के पुतले क्या आज तेरे गर्भ में विलीन हो गये ? राजस्थान के कवियों ने उनकी प्रतिमाओं के दर्शन कराये हैं, उनकी कुछ भलक प्रस्तुत पुस्तक के उपाख्यानो में देखने को मिलेगी।

किन्तु यहाँ पर एक महत्वपूर्ण प्रश्न पर विचार करना आवश्यक है। राजपूतों में जब इतने स्पृहणीय गुण थे तो फिर भी यह देश पराधीनता की बेड़ियों में क्यों जकड़ दिया गया ? इसका उत्तर देने के लिए दूर नहीं जाना होगा। राजपूतों में जहाँ अनेक गुण थे, वहाँ उनमें दोषों का भी अभाव न था। परस्पर ईर्ष्या और द्वेष के कारण राजपूत जाति का जो पतन हुआ, उससे इतिहास के पृष्ठ भरे पड़े हैं। आन पर मरने वाले राजपूत एक दूसरे को नीचा दिखाने में ही गर्व और गौरव का अनुभव करने लगे थे। व्यक्तिगत ईर्ष्या और द्वेष की ज्वाला में बहुत से राजपूतों ने राष्ट्रीय भावना को भस्म कर दिया था। किसी केन्द्रीय शासन के न होने तथा राजपूतों में सच्चे नेतृत्व का अभाव होने के कारण भी आक्रमणकारियों ने बड़ा लाभ उठाया था जिसका बुरा फल समूचे राष्ट्र को भोगना पड़ा।

✓ किन्तु यहाँ पर एक बात स्वीकार करनी होगी। राजस्थान के चारण कवियों ने शासकों को सत्पथ पर आरुढ़ करने तथा उदात्त भावनाएँ जागृत करने में बड़ा भारी योग दिया था। भारतेन्दु से भी बहुत पहले राजस्थान के एक वाँकीदास नामक कवि ने (सं० १८८८—१८९०) हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य की राष्ट्रीय भावना को इस

प्रकार व्यक्त किया था —

“आयो अंगरेज मुलक रे ऊपर.....
राखो रे कीहिक रजपूती, मरदां हिन्दू की मुसलमान ।”

अर्थात् अंग्रेज जब इस देश पर चढ़ आये हैं तो इस देश में रहने वालों का— वे हिन्दू हों या मुसलमान— कर्तव्य है कि वे अपने शौर्य का प्रदर्शन करें।

ठि० घाठरड़ा (मेवाड़) के ठाकुर गुमानसिंह जी (सारंग-गेत) ने चारण कवियों की प्रशंसा में ठीक ही कहा था—

“नीति-मग्न चालैं ताहि कुंभत्थल हत्थल दे,
वप्प वप्प बोल कहो मन को बढ़ातो को।
कुम्भति कुदान धरे, आलस जँजीर जरे,
थान सूँ अलान छोरि जंगन पै जातो को।
रग्य-काव्य-तोदन ले, घेरि रग्य चत्वर में,
हेरि हेरि मर्म बोल तोमर लगातो को।
चारण सुहस्तिप न होते तो ‘गुमान’ कहै,
क्षत्री-कुल-कुंभी हमें रोक राह लातो को ॥”

इस कवित्त में जो रूपक बाँधा गया है, उसके अनुसार चाल को हाथी ठहराया गया है और चारण को महावत। गुमान कहते हैं कि चारण रूपी कुशल महावत न होता तो हम क्षत्री हाथियों को सुमार्ग पर कौन चलाता? महावत जैसे हाथी चाल को ‘वाप-वाप’ कह कर (विड़दा कर) थपथपाता प्रकार नीति पर चलने वाले न्यायपरायण क्षत्रियों को साथ विड़दा कर (प्रोत्साहित करके) उनके मन को कौन जैसे आलसी व विगड़े हुए हाथी को महावत ठाण के खं कर मैदान में ले आता है, वैसे ही जो कुमार्गी एवं घरों

इक्कीस

वाले आलसी क्षत्रिय हैं, उन्हें लड़ाई के मैदानों में कौन उतारता ? जैसे महावत अंकुश की मार से हाथी को घेर कर चौगान में ले आता है, वैसे ही प्रभावशाली कविता रूपी अंकुश से प्रेरित करके क्षत्रियों को युद्ध-क्षेत्र में कौन लाता ?

ऊपर के पद्य में जो म्बीकारोक्ति की गई है, उसमें अतिशयोक्ति का स्वर नहीं है, यह एक तथ्य-कथन है जिसको प्रामाणिकता प्रस्तुत पुस्तक में संगृहीत उपाख्यानो से सिद्ध हो सकेगी ।

बंगाल हिन्दी मण्डल के सभापति महोदय की प्रेरणा से मैंने राजस्थानी कहावतों के संग्रह एवं संपादन का कार्य प्रारम्भ किया था । कहावतों का संग्रह करते हुए ही मुझे ऐतिहासिक कहावतें संग्रह करने की बात सूझी जिनका एक शतक 'राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद' के नाम से पिछले वर्ष छप चुका है और दूसरा शतक 'राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान' के नाम से छप रहा है । कहावतों के अर्थ में 'ओखाणा' शब्द राजस्थान में प्रचलित है; गढ़वाली भाषा में कहावतों के लिए 'पखाणा' शब्द का व्यवहार होता है । जहाँ तक मैं समझता हूँ, 'ओखाणा' और 'पखाणा' * दोनों शब्द 'उपाख्यान' के ही रूपान्तर हैं । इसलिए प्रस्तुत पुस्तक में कहावत के अर्थ में मैंने उपाख्यान शब्द का ही प्रयोग किया है और इन कहावतों को मैंने जान-बूझ कर ही ऐतिहासिक न कहकर सांस्कृतिक उपाख्यान का नाम दिया है । सर जदुनाथ सरकार की Anecdotes of Aurangzeb जैसी पुस्तक में जिस सतर्कता के साथ ऐतिहासिक तथ्यों की रक्षा हुई होगी, वैसी सतर्कता संभवतः इस पुस्तक में न मिलेगी किन्तु फिर भी यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि राजस्थान का सांस्कृतिक

* वालापन ते निकट रहत ही सुन्यो न एक पखानो । — सूर

इतिहास इन उपाख्यानों में अवश्य सुरक्षित है। आज परिस्थितियाँ बदल गई हैं, युद्ध-प्रणालियों में भी मौलिक परिवर्तन हो गये हैं, परमाणु-बम और रासायनिक युद्ध आज सुनाई पड़ने लग गये हैं किन्तु फिर भी स्वर्णिम अतीत में जो एक प्रकार का रोमांचक आकर्षण रहता है, उसकी अनुभूति इन उपाख्यानों से हुए बिना नहीं रहेगी और सब से बड़ी बात तो यह है कि अनेक मानवोचित आदर्शों के लिए प्रेरणा और स्फूर्ति इन उपाख्यानों से मिलती है।

अधिकांश उपाख्यानों में ढिंगल-भाषा का प्रयोग हुआ है। पुस्तक के परिशिष्ट में ढिंगल-भाषा में वर्ण-परिवर्तन आदि के संबन्ध में कुछ पृष्ठ जोड़ दिये गये हैं जिनसे इस भाषा से अपरिचित लोगों को ढिंगल-भाषा के समझने में थोड़ी सहायता मिलेगी। किसी किसी उपाख्यान में ब्रज-भाषा का भी प्रयोग हुआ है किन्तु वह अत्यन्त विरल है।

इस अवसर पर बंगाल हिन्दी मण्डल कलकत्ता के अधिकारियों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करना मैं अपना पवित्र कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने बड़ी कृपा कर वरजू वाई, चंडोदान जी, कविराजा श्यामलदास तथा महाराणा भीमसिंह की स्तियों सम्बन्धी उपाख्यानों को इस पुस्तक में सम्मिलित करने के लिए मुझे आज्ञा प्रदान की। प्रस्तुत पुस्तक के गोखल तथा लोहापांगळ संबन्धी दो उपाख्यान साहित्यरत्न प्रो० श्री पतरामजी गौड़ एम० ए० की सहकारिता में लिखे गये हैं किन्तु श्री गौड़जी को धन्यवाद देकर मात्र शिष्टाचार का पालन करना मैं नहीं चाहता। उक्त दोनों उपाख्यान बिड़ला सेण्ट्रल लायब्रेरी के संग्रहालय से लिये गये हैं जिनके लिए लेखक बिड़ला एज्युकेशन ट्रस्ट के प्रति अपना आभार प्रदर्शित करता है। कुछ उपाख्यान मुझे सुहृद्वर श्री नाथूराम जी खड्गावत (डूंगर कालेज

वीकानेर) की कृपा से प्राप्त हुए हैं जिनके लिए मैं आपका अत्यन्त उपकृत हूँ। ठा० सा० श्री ईश्वरदानजी आशिया से भी मुझे इस कार्य में बड़ी सहायता मिली है जिसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं। श्रीयुत सीतारामजी लालस से भी मुझे अनेक उपयोगी सूचनाएँ मिली हैं तथा कुँवर श्री जोगीदानजी कविया ने पद्यों के पाठ-संशोधन में बड़ा परिश्रम किया है। उक्त दोनों सज्जनों का मैं अत्यन्त अनुगृहीत हूँ जिसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं। श्रद्धेय पं० भावरमल्लजी शर्मा से भी ऐतिहासिक कथावतों के इस संग्रह-कार्य में मुझे समय समय पर बड़ी प्रेरणा मिलती रही। मेरे छात्र श्री डूंगरसिंहजी देवड़ा के सौजन्य से मुझे 'चौहान कल्पद्रुम' नामक पुस्तक प्राप्त हुई जिससे भी अनेक उपाख्यान मैंने लिये। प्रस्तुत पुस्तक के प्रणयन में जिन जिन ग्रन्थों से मुझे सहायता मिली है, उन सबके लेखकों का भी मैं अत्यन्त आभारी हूँ। इस कार्य में मुझे सर्वाधिक सहायता कुँवर श्री सुरजनसिंहजी शेखावत से मिली है जिन्होंने पृष्ठों पर पृष्ठ मुझे डाक द्वारा लिखकर भेजे जिनसे न केवल पद्यों के अर्थ-निर्धारण में ही सरलता हुई, बल्कि अनेक नये उपाख्यान भी मुझे प्राप्त हुए। पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित कुँवर साहब के लेखों से भी मैंने लाभ उठाया है। इन सबके लिए असंख्य बार धन्यवाद देकर भी मैं आपसे उन्मत्त नहीं हो सकता।

अंत में लेखक राजपूताना विश्वविद्यालय के प्रति, जिसने प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन में (२५०) रु० की सहायता प्रदान की है, अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता है।

मंगलाचरण

राजस्थान में पावूजी राठौड़, हरभूजी सांखला, रामदेवजी तँवर, मांगलिया मेहाजी तथा गोगाजी चौहान—ये पंच पीरों के नाम से प्रसिद्ध हैं जैसा कि निम्नलिखित पद्य से प्रगट है—

पावू हरभू रामदे, मांगलिया मेहा ।

पांचों पीर पधारज्यो गोगाजी जेहा ॥

- (क) पावूजी का जन्म वि० सं० १३१३ तथा स्वर्गवास सं० १३३७ में हुआ था । उन्होंने प्रतिज्ञा-बद्ध होकर देवल चारणी की गायों की रक्षा के लिए अपने प्राणों का बलिदान कर दिया था । कुछ लोगों का कहना है कि मारवाड़ में पहले पहल अरब से उँट लाने वाले पावूजी ही थे । भोपे पावूजी का गुण-गान करके अपना जीवन बसर करते हैं । उनके साथ एक बड़ी चादर रहती है जिस पर पावूजी की वीर-गाथायें चित्रित रहती हैं । यह फंड कहलाती है । राजस्थान में पावूजी के पवाड़े बड़े चाव से सुने और गाये जाते हैं ।
- (ख) हरभूजी सांखला राजपूत थे और राव जोधाजी के सम-कालीन थे । जोधाजी इन्हें बड़े महात्मा समझते थे । प्रसिद्ध है कि जोधाजी के सामने इन्होंने पहले से ही भविष्यवाणी कर दी थी कि तुम्हारा राज्य बीकानेर तक फैलेगा । अतिथि-सत्कार में तो ये अद्वितीय थे ।
- (ग) रामदेवजी मारवाड़ के एक सत्यवादी वीर हो चुके हैं । कहते हैं कि भैरव नामक एक दुष्ट को मारने से रामदेवजी की ख्याति चारों ओर फैल गई थी । मुसलमान-हिन्दू

सभी इन्हें पूजने लगे और ये रामशाह पीर के नाम से पुकारे जाने लगे । सं० १५१५ में इन्होंने मारवाड़ के रूणेचा गाँव में जीवित समाधि ले ली । राजस्थान के अनेक स्थानों में रामदेवजी के उपलक्ष में मेले भरते हैं और देवता की भाँति इनकी पूजा होती है ।

(घ) मेहाजी ईसेन के जागीरदार थे । जैसलमेर के राजा ने एक बड़ी फौज लेकर इन पर आक्रमण किया और ये बड़ी वीरता से लड़ते हुए काम आये ।

(ङ) रामदेवजी की भाँति गोगाजी भी राजस्थान में देवता की तरह पूजे जाते हैं । वि० सं० १३५३ में बड़ी वीरता से लड़ते हुए ये काम आये ।

इन पाँचों वीरों के करामाती होने तथा मुसलिम सभ्यता के साहचर्य के कारण ही संभवतः इन पाँचों वीरों के लिए 'पीर' शब्द का प्रयोग होने लगा ॥ श्री के० एम० मुन्शी ने अपने एक लेख में लिखा है "Ultimately Ghogha was accepted as a Pir when Gujars became Muslims." — 'The Gurjara Problems. Bhartiya Vidya. Jan. 1946.

शौर्य

एक

राव लूणकरणजी संवत् १५६१ में वीकानेर की गद्दी पर बैठे । संवत् १५८३ में जैसलमेर के रावल तथा सिन्ध के नवाब की सम्मिलित सेना ने दोसी नामक स्थान पर लूणकरणजी पर आक्रमण ॥ 'राजस्थान' में पं० भगवतमल्लजी शर्मा का लेख सं० १९६३ वर्ष २ संख्या १

किया। कहते हैं कि ठीक लड़ाई के समय वीदावत सरदार अपनी सेना सहित मोरचे पर से चाल चल गये, अन्य बहुत से सामंत युद्ध-क्षेत्र से कायरता दिखला कर भग गये अथवा अलग खड़े खड़े देखते रहे किन्तु लूणकरणजी ने ऐसी विपन्न परिस्थिति में भी एक सच्चे राजपूत की भाँति रणाङ्गण में प्राण देना ही श्रेयस्कर समझा। गुरोजी नामक चारण ने उनके दृढ़ निश्चय को इस प्रकार पद्यबद्ध किया है—

“जाइ सकइ सोइ जाहु, रहइ सोइ मेरा साथी। —

जब लगु घट महि साँसु, देउं ता लगइ न हाथी ॥”...

अर्थात् अपयश का भार अपनी पीठ पर लाद कर जो कोई लौटना चाहे वह लौट जाय, जो मेरा साथी है वह तो युद्ध-क्षेत्र में रह कर मेरा साथ देगा ही। मेरे शरीर में जब तक एक भी साँस बाकी है तब तक मैं अपना हाथी किसी को नहीं दूँगा।

लूणकरणजी के भाई राजधर ने भी इस युद्ध में क्षत्रिय-धर्म का पालन करना ही उचित समझा। गुरो के शब्दों में—

“अमर न को संसारि, साथि तउ किछु न जाई।

दान खगु सत सील, अन्ति अे होहि सहाई ॥

कसधन कुलइहि निकलइ नर, भणि गोरउ सांचा कहा।

राजधरि राइ संग्राम किय, सबहु एक जुगि जुगि रखा ॥”

अर्थात् इस संसार में अमर कोई भी नहीं है और न कोई वस्तु मृत्यु के समय साथ ही जाती है। दान, शौर्य, सत्य और शील—ये गुण ही अन्त समय में सहायक होते हैं। गुरो की उक्ति है कि राठौड़ों के कुल में सभी मनुष्य निष्कलङ्क होते हैं। राजधर ने जो वीरतापूर्वक संग्राम किया, उसके यश की गाथा युग युग में व्याप्त हो गई। प्राण देकर भी इस योद्धा ने अपने कुल को कलङ्कित न होने दिया।

दो

महाराजा जसवंतसिंह की मृत्यु के बाद दिल्ली की जो भयंकर ढाई हुई उसमें उनकी दोनों महारानियों ने भी बड़ी वीरतापूर्वक युद्ध करके अपने प्राण दिये थे। महारानी हाडीजी की अद्भुत वीरता का वर्णन निम्नलिखित गीत में हुआ है :—

दिन मांचै द्वन्द खूंदवै दमगल, पतसाही चढ़ जलल पदै ।

हाडी चढ़ फौजां हलकारै, लाडी जसवंत तणी लदै ॥१॥

ऊगै दीह यवन चढ़ आवै, सुहदां भवाँ लियाँ बहु साथ ।

औरंगसाह धसै किम आघो, भागो ही सुणजे भाराथ ॥२॥

भाऊ जिसा अरोड़ा भाई, भड़ जसवंत जेहा भरतार ।

चिंगथां लक्षण चलावै चोटां, सत्रसल सुता बजावै सार ॥३॥

पख होउँ विमल सासरो पीहर, जेठ अमर सत्रसल जणों ।

रोणी पाणी धरम राखियो, तागो हिन्दुस्थान तणों ॥४॥

अर्थात् घोड़े पर चढ़ कर हाडी रानी ने शत्रु-सेना को ललकारा । उस दिन घमासान युद्ध हुआ जिसमें जसवंतसिंह की प्रियतमा ने शत्रुओं से लोहा लिया ॥१॥

सूर्योदय होने पर अपने बहुत से योद्धाओं को लेकर औरंगजेब चढ़ आया परन्तु वह आगे किस तरह बढ़े ? वह युद्ध से भगता हुआ ही मुना गया ॥२॥

हाडी रानी ने इस युद्ध में तलवार के जो हाथ दिखलाये इसमें आश्चर्य की क्या बात थी ? जिसके भावसिंह हाडा जैसा शूरवीर भाई हो, छत्रसाल जैसा योद्धा जिसका पिता हो और महाराज जसवंतसिंह जैसा जिसका पति हो उसके लिए इस प्रकार निर्भीकतापूर्वक युद्ध करना स्वाभाविक ही है ॥३॥

पीहर और समुगल दोनों पक्ष जिसके उज्ज्वल थे, राव अमरसिंह

जैसे जिसके जेठ थे ऐसी हाडी रानी ने हिन्दुस्तान की परम्परा, धर्म और कीर्ति को उज्ज्वल रखा ॥४॥

तीन

सम्राट् अकबर ने एक बड़ी भारी सेना लेकर चित्तौड़गढ़ को घेर लिया। दुर्गरक्षक जयमल ने इस प्रकार चित्तौड़ की रक्षा की जिससे बादशाह के दूत खट्टे हो गये। कई महीने बीत जाने पर भी वह किले पर अपना अधिकार न कर सका। कूटनीतिज्ञ बादशाह ने चालाकी से काम लेना चाहा। उसने जयमल से कहलवाया कि यदि एक बार आप हमें चित्तौड़ सौंप दें तो हम आपको ही यहाँ का सूवेदार बना देंगे। जयमल ने जो उत्तर लिख कर भेजा उसे राजस्थान के कवि ने इस प्रकार पद्य-बद्ध किया है :—

जैमल लिखै जवाब जद, सुणजे अकबर साह ।

आण फिरै गढ़ ऊपरां, तूटां सिर पतमाह ॥

है गढ़ म्हारो हूं धरणी, असुर फिरै किम आण ।

कूंची गढ़ चित्तौड़ री, दीधी मुज्ज दिवाण ॥

अर्थात् जयमल उत्तर देते हैं कि हे अकबर शाह सुनिये, मेरे सिर के टुकड़े-टुकड़े होने पर ही चित्तौड़गढ़ पर आपकी दुहाई फिर सकती है। और आप यह खूब कहते हैं कि चित्तौड़ तुम्हें सौंप दूंगा और यहाँ का सूवेदार बना दूंगा ! चित्तौड़ तो मेरा ही है और मैं ही यहाँ का स्वामी हूँ। एकलिंग के दीवाण महाराणा ने इस किले की कुंजी मुझे सौंप दी है, इसलिए मेरे जीते जी यहाँ मुगलों की दुहाई कैसे फिर सकती है ?

कहते हैं कि जयमल ने प्रतिज्ञा की थी कि जब तक मेरे शरीर के टुकड़े-टुकड़े नहीं हो जायेंगे तब तक मैं शत्रु-सेना से लड़ता रहूँगा।

किन्तु बादशाह की संग्राम नामक बंदूक से जब जयमल घायल हो गये तो उनको इस बात का पश्चात्ताप हो रहा था कि न तो मैं पैदल ही शत्रुओं से लोहा ले सकता हूँ और न घोड़े पर चढ़ कर ही उनसे युद्ध कर सकता हूँ। प्रवाद है कि इस पर कल्लाजी राठौड़ ने जयमल को अपनी पीठ पर चढ़ा लिया था ताकि यह वीर अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर सके।

राजस्थान में कौन ऐसा है जो जयमल और फत्ता के नाम से परिचित नहीं ? जयमल और फत्ता की वीरता से अकवर इतना प्रभावित हुआ था कि उसने आगरे में इन दोनों वीरों की प्रस्तर-मूर्तियाँ निर्मित करवाईं। फ्रांसीसी यात्री बर्नियर ने इन मूर्तियों को देखा था जिससे स्पष्ट है कि सं० १७२० तक ये मूर्तियाँ विद्यमान थीं। चित्तौड़ के किले को संवोधित कर जयमल ने जो उद्गार निम्नलिखित गीत में प्रगट किये हैं वे उसके सर्वथा अनुरूप हैं।

✓ चवै एम जैमाल चीतोड़ मत चलचलै, हेडहूँ श्री दल न दूं हाथै ।
ताहरै कमल पग चढ़ै नह ताइयाँ, माहरै कमल जे खवां माथै ॥१॥
धड़क मत चत्रगढ़ जोधहर धीरपै, गंज सत्रां दलां करूं गजगाह ।
भुजां मूं मूक जद कमल कमलां भिल्लै, पछै तो कमल पग देह पतसाह ॥२॥
दूद कुन आभरण धुहड़हर दाववै, धीर मन डरै मत करै धोखां ।
प्रथी पर माहरो मोस पडियां पछै, जाणजै ताहरै मोस जोखो ॥३॥
माच आहो कियो वीर रैं मीवली, हाम चित पूरवै काम हथवाह ।
पुर अमर कमंध जैमाल पाधारियो, पछै पाधारियां कोट पतसाह ॥४॥

अर्थात् जयमल इस प्रकार कहता है कि हे चित्तौड़ ! तू विचलित न हो, मैं शत्रु-दल को भगा दूंगा, तूमे शत्रुओं के हाथ न दूंगा। तेरे शिर पर शत्रुओं के पैर तब तक नहीं पड़ेंगे जब तक मेरे कन्धों पर तूरा मिर है ॥१॥

जोधा का वंशज धीरज बँधाता है कि हे चित्तौड़ ! धड़क मत, शत्रुओं के दलों को नष्ट कर हाथियों से मैं उन्हें रौंदवा डालूँगा । भुजाओं से अलग होकर जब मेरा सिर (महादेव की रुख-माला के) मस्तकों में जा मिलेगा तभी बादशाह तेरे सिर पर पैर रख सकेगा ॥२॥

दूदा के कुल का आभूषण और धूहड़ का पोता जयमल किले से कहता है कि धैर्य धारण कर, मन में न डर और किसी प्रकार के संशय में न रह । तेरे सिर पर आँच तभी आयेगी जब मेरा सिर पृथ्वी पर गिर पड़ेगा ॥३॥

हे सिंह के समान वीर जयमल ! तूने अपने वचनों को अच्छी तरह पूरा कर दिखाया । अपने हाथों से बाण चला चला कर तूने अपने मन की इच्छा पूर्ण की । राठौड़ योद्धा जयमल जब स्वर्ग सिंघार गया तभी बादशाह किले में प्रविष्ट हो सका ॥४॥

चार

पावूजी मारवाड़ के कोलूमढ़ नामक ग्राम के निवासी थे । उन्होंने का समकालीन जिनराज नामक खींची क्षत्रिय जायल ग्राम में राज्य करता था । उसी ग्राम में देवलजी नामक एक चाण्णी निवास कर्ती थीं जो देवी का अवतार समझी जाती थीं । इन देवलजी के पास अद्भुत गुणों से संपन्न एक काळमी नामक घोड़ी थी । जिनराज खींची ने देवलजी से काळमी घोड़ी माँगी परन्तु उन्होंने देने से इन्कार कर दिया । अतः जिनराज इनसे शत्रुता रखने लगा और उनका गोधन हरण करके नाना प्रकार से उनको कष्ट देने लगा । इससे देवलजी अपनी संपूर्ण संपत्ति लेकर पावूजी के निकटस्थ स्थान में आ गईं । काळमी

घोड़ी की प्रशंसा सुन कर पावूजी ने जब उसे माँगा तो देवलजी ने कहा कि मेरी गायों की रक्षा के निमित्त जो अपना मस्तक देने को तैयार हो उसी को यह घोड़ी दी जा सकती है । पावूजी ने इस शर्त को स्वीकार कर लिया ।

पावूजी के गुणों की प्रशंसा दूर दूर तक फैल गई थी । उसे सुन कर सिन्ध देश के उमरकोट नगर के सोढा क्षत्रिय की कन्या ने उन्हें बरने का दृढ़ निश्चय कर लिया । उसी के अनुसार कन्या के पिता ने पावूजी के पास विवाह का सँदेशा भेजा । इसके उत्तर में पावूजी ने कहा कि मैं अपना मस्तक देवलजी को दे चुका हूँ, मेरे साथ विवाह करने से क्या लाभ होगा ? जब कन्या ने यह बात सुनी तो उसने कहा कि मैं केवल वीर पावूजी की पत्नी कहलाना चाहती हूँ, और कुछ नहीं । अंत में विवाह स्थिर हो गया । उमरकोट में जब पावूजी भाँवर ले रहे थे तो उनको खबर मिली कि जिनराज खींची देवलजी की गायें घेर कर ले चला है । भाँवर के बीच से ही पावूजी उठ खड़े हुए और खींचियों से युद्ध करने के लिए काळमी घोड़ी पर सवार होकर निकल पड़े । बड़ी वीरता से लड़ कर पावूजी देवलजी की गायों को छुड़ा कर ले आये किन्तु मालूम हुआ कि एक बछड़ा नहीं आया था और पीछे रह गया था । वे उसे फिर लेने को गये और वहीं बड़ी वीरता से लड़कर काम आये । सोढी राजकन्या ने भी सती होकर अपने धर्म का निर्वाह किया ।

धर्मप्राण प्रतिज्ञापालक वीर पावूजी राजस्थान में देवता की तरह पूजे जाते हैं । पावूजी के संवन्ध में अनेक दोहे और गीत राजस्थान में प्रसिद्ध हैं । आसिया मोड का 'पावू प्रकाश' नामक एक ग्रंथ भी छप चुका है । एक ढिंगल गीत जो अत्यन्त प्रसिद्ध है यहाँ दिया जाता है—

प्रथम नेह भीनो महाक्रोध भीनो पछै, लाम चमरी ममर झोक लागै ।

गपकैवरी वरी जेण वरी रमिक, वरी घड़ कँवारी नेण वारी ॥१॥

हुँवें मंगल धमल दमंगल यारदफ, रंग नूटो कमध जंग रुठो ।

सघण नूटो कुमुम वोह जिण मोड़ मिर, चिपम टण मोड़ मिर लोह नूटो ॥२॥

करण अखियात चढ़ियो भलौ कालूमो, निवाहण ययण भुज बाँधिया नेत ।

पँवारौ सदन वरमाल मूँ पूजियो, खलौ किरमाल मूँ पूजियो गेत ॥३॥

सूर बाहर घड़े चारणौ सुरदरी, इतैं जस जितैं गिरनार आवू ।

बिहँड खल खीचियाँ तणा दल विभादे, पो टयो सेन रण भोम 'पावू' ॥४॥

अर्थात् पहले तो प्रेम रस में भीगा और फिर क्रुद्ध हुआ ; जिस विवाह-मंडप में युद्ध का झोंका लगा उस गतिक ने जिस चोगे (विवाह-वस्त्र) से राजकुमारी का पाणि-ग्रहण किया था उसी वस्त्र से ताजा फौज से युद्ध किया ॥१॥

जिस समय मंगल गीत गाये जा रहे थे, उसी समय युद्ध की चिनगारी उठी और वीर पुरुषों ने युद्ध के लिए हल्ला किया । जिस समय वह राठौड़ वीर विवाह-रंग में प्रसन्न हो रहा था, उसी समय उसे युद्ध के लिए क्रुद्ध होना पड़ा । जिसके मोड़ (सेहरे वा मुकुट) पर खूब फूलों की वर्षा हुई थी उसी मोड़ पर तलवारें चलीं ॥२॥

जो परमारों के महलों में वरमाला से पूजा गया था वही शत्रुओं की तलवारों से पूजा गया । उस वीर ने अपनी प्रसिद्धि करने और अपने वचनों का निर्वाह करने के लिए हाथ में भाला लेकर श्रेष्ठ काळमी घोड़ी पर सवारी की ॥३॥

उस शूरवीर ने चारणों की गायों की सहायता के लिए चढ़ाई की । उसका यश तब तक रहेगा जब तक गिरनार और आवू रहेंगे । पावू वीर ने खीचियों की फौज का नाश करके भगा दिया और स्वयं रणभूमि में अपनी शय्या लगा ली ॥४॥

पाँच

सवरसिंह सिरोही के महाराव सुरताणसिंह का मंत्री था। अकबर बादशाह ने जब सिरोही पर आक्रमण किया था, उस समय दताणी के प्रसिद्ध युद्ध में सवरसिंह ने बड़ी ख्याति प्राप्त की थी। दुरसा आढा के शब्दों में—

“सवर महाभट्ट मेरवड, तो ऊभां वरियाम।

सीरोही सुरताण सूं, कुण चाहै संग्राम ॥”

प्रवाद प्रचलित है कि एक बार सवरसिंह के मन में युद्ध छोड़ कर चले जाने का विचार पैदा हुआ। जिस रास्ते से होकर वह जा रहा था, वहाँ कुछ असाधारण सुन्दरी स्त्रियाँ आनन्द मना रही थीं किन्तु एक वाला अलग खड़ी खड़ी अफसोस कर रही थी। पूछने पर पता चला कि वे सब स्वर्ग की अप्सरायें हैं और योद्धाओं को वरने के लिए उस स्थान पर एकत्र हुई हैं। जो वाला अफसोस कर रही थी, उसका कारण यह था कि वह देवड़ा सवरसिंह को वरण करना चाहती थी, किन्तु जब उसे पता चला कि सवरसिंह युद्ध-क्षेत्र छोड़ कर जा रहा है तो उसके दुःख की सीमा न रही। अप्सरायों ने यह भी कहा कि वे ही योद्धा शूरावी कहलाने योग्य हैं जो युद्ध-भूमि से कभी पीठ नहीं दिखाते। सवरसिंह ने कहा कि यह सब अफवाह मात्र है, मैं प्राणों के भय से कभी पराङ्मुख नहीं हो सकता—

‘होय जग अँधेरो पड़म दस उगासी, भगे का मेदनी दधी मत छोड़सी।

रमण उठ रंभ अन्न केम चंत्वा करे, वचन सुण रंभ रा एम सबगे अखै ॥

अर्थात् मृत्यु चाहे पश्चिम दिशा में उदय होने लगे और संसार में सर्वत्र अंधकार छा जाय, पृथ्वी चाहे अपनी स्थिरता छोड़ दे, समुद्र भी चाहे अपनी मर्यादा का अनिक्रमण कर दे किन्तु सबका कभी युद्ध-भूमि को नहीं छोड़ सकता। इसलिए हे रंभा ! तुम्हें चिन्ता करने की कोई आवश्यकता नहीं है।

ऊपर का उपाख्यान जहाँ सवरसिंह के शौर्य का परिचायक है, वहाँ इससे मध्ययुगीन राजपूती मान्यताओं पर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। टॉड साहब के द्वारा प्रश्न किये जाने पर एक क्षत्रिय सरदार ने बड़े सजीव विश्वास के स्वर में कहा था कि युद्ध-भूमि में असाधारण शौर्य दिखलाने वाले योद्धा मृत्यु के बाद देवलोक में सुगंगनाओं के साथ सुख भोगते हैं।

छः

जोधपुर के राव चंद्रसेण बड़ी स्वतंत्र प्रकृति के पुरुष थे। चित्तौड़ के महागणा प्रताप की तरह इन्होंने भी कभी अकबर बादशाह की अधीनता स्वीकार नहीं की। डिंगल गीत की निम्नलिखित पंक्तियों में यही भाव दिखलाया गया है—

पमँग अदग पड़ियालग, खरहँड तणी न लग्गी खेह ।

रांण उदैसी तणो अरेहण, राव मालदे तणो अरेह ॥१॥

तुरियै विरात खत्रिवट ब्रजदे, असपत दल् रहिया अगिण ।

कलंक बिना कुंभेण कलोधर, बाध कलोधर कलंक बिण ॥२॥

अस वालाड साह धर असमर, दियो न दुहुवै हीणो दाव ।

रवि सिरखौ मेवादै रांणो, रवि सिरखौ जोधाणो राव ॥३॥

इन्होंने अपने घोड़ों के दाग नहीं लगने दिया और न इनकी तलवार के ही दाग (जंग) लगा। तलवार में जंग तब लगता है जब वह काम में न आवे, इनकी तलवार तो शत्रुओं के सिरों के साथ खेल करती रहती थी। ये कभी युद्ध से भगे नहीं, इसलिए सैन्य-दल के प्रयाण की रज भी इनके कभी नहीं लगी। उदयसिंह का पुत्र प्रतापसिंह और राव मालदेव का पुत्र चन्द्रसेण—ये दोनों कभी शत्रुओं से दवे नहीं ॥१॥

बादशाह की सेना के असंख्य होने पर भी इनके घोड़े उसी स्थिति में (बिना दाग लगे) रहे और तलवार के बल से इन्होंने क्षत्रियत्व की रक्षा की। कलंक रहित या तो कुंभा का वंशज प्रतापसिंह रहा या वाघा का वंशज चंद्रसेण ॥२॥

घोड़ों के दाग लगा कर अथवा बादशाह के चरणों में तलवार रख कर इन दोनों वीरों ने कभी हीन भाव नहीं दिखलाया। मेवाड़ का राजा प्रतापसिंह और जोधपुर का राव चंद्रसेण दोनों सूर्य के समान हैं ॥३॥

मात

किसी क्षत्रियाणी के यहाँ एक शिक्षक की नियुक्ति हुई। एक बार शिक्षक महोदय क्षत्रिय-कुमार को निम्नलिखित पंक्तियाँ पढ़ा रहे थे—

मृग नयनी के नैन में मयन अयन मन होय ।

क्षत्राणी के कानों में ज्योंही ये शब्द पड़े, उसने तुरन्त शिक्षक को अपने पास बुलाया और कहा—स्त्रैण बना देने वाली इस प्रकार की शिक्षा से मुझे कोई प्रयोजन नहीं है। यदि आपको पढ़ाना है तो मेरे कुमार को इस तरह के दोहे सिखाइये :—

सोढ़ै ऊमरकोट रै, यों बाही अवयट्ट ॥

जाणै बेहु भाइयों, आथ करी बे बट्ट ॥

ॐ 'अवयट्ट' तलवार का नाम है। तलवार के नामों से संबंध रखने वाला निम्नलिखित टिगल गीत नाचे दिया जाना है—

पांडाहलू पाग दुधारी पांडो, म्पदग विजय औरक मग ।

गडकग धूर अमम्मर भुजलग, किरमानू न पागाम मग ॥१॥

मेग रूठ धागाना नेगो, दादाला मारंग विजय ।

वीनूजग पाघर अमि योजनू, मार दुजए किरमर मुजग ॥२॥

अर्थात् उमरकोट के सोढे ने जब तलवार चलाई तो शत्रु के इस प्रकार दो बराबर बराबर टुकड़े हो गये मानो दो भाइयों ने दो बराबर हिस्सों में अपनी सम्पत्ति का बँटवारा कर लिया हो ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ठीक ही कह गये हैं—

“धन धन भारत की छत्राणी”

आठ

कहते हैं कि प्राचीन काल में सिर कट जाने पर भी शूरवीर कवच के रूप में लड़ा करते थे । वज्रगिह का नाम सिरोही के देवड़ा चौहानों में प्रख्यात है । इसका प्रतिस्पर्धी सोलंकी सांगा था । वि० सं० १६४४ में सांगा की तलवार से इसका सिर कट जाने पर भी थड़ घोड़े पर से नहीं गिरा और घोड़ा वह थड़ लेकर बावली पहुँच गया था—

“थड़ ले गया पाछला धायायत, बैरायत ले गया वदन ।”

राजस्थान के कवि का विश्वास था कि आसमान में विमानों पर बैठकर देव-गण इस प्रकार के दुर्लभ दृश्य को टुकटकी लगा कर देखा करते हैं ।

हैजम डोडहती चन्द्रहासा, केवाण रु पाती करद ।

धजवड़ करमचँडी धारुजल, सत्राटां करणी सरद ॥३॥

बाँक जनेय प्रहास वखारू, पांडीस रु नाराच पढ ।

मूँठली समसेर महावड़, अवयट इस वाढ़ कढ ॥४॥X

Xयह गीत कुँवर श्री सुरजनसिंहजी शेखावत के सौजन्य से प्राप्त हुआ है

नौ

यदि शत्रु किसी क्षत्रिय राजा पर आक्रमण करता तो वह क्षत्रिय योद्धा जान की वाजी लगाना कर भी अपनी भूमि की रक्षा का प्रयत्न करता था। यहाँ का चारण भी युद्धार्थ प्रोत्साहन देते हुए कहता—

“दोयणां हूत मांटीपणो दासज्यो ।

उधारो रासज्यो मती आँटो ॥”

अर्थात् शत्रुओं से लोहा लेकर अपने पुरुषत्व का परिचय देना और वीर को उधार मत रखना। कायरता दिखला कर अपने कुल को कलंकित करना सबसे हेय कर्म समझा जाता था। धन चला जाय तो फिर मिल सकता है, स्त्री और भूमि भी दुबारा मिल सकती है किन्तु गई हुई प्रतिष्ठा फिर नहीं मिलती। इसलिए सच्चे राजपूत अपने आत्म-गौरव की रक्षा के लिए अपने प्राणों की आहुति दे डालने में भी कभी हिचकिचाते नहीं थे। प्राणों के प्रति इस प्रकार की उदासीन भावना के कारण थोड़ा जिस धैर्य और शौर्य का परिचय देते थे वह सचमुच अद्भुत है। अकेला राजपूत अनेक शत्रुओं को मौत के घाट उतार देता था।

सिंगोही के महाराज मानसिंह बड़े वीर राजा हो चुके हैं। शाही सेना के साथ इन्होंने अनेक लड़ाइयाँ लड़ी थीं। इनके विषय में किसी कवि का कहा हुआ एक कहावती दोहा प्रसिद्ध है :—

“एकजना सो ना भला, भला सो माना राय ।

दीधा दूनजमाना है, मर दीली है पाय ॥”

अर्थात् अकेले की कोई हस्ती नहीं किन्तु महाराज मानसिंह ने

८ धन गधां फिर आ मिजे, गिया गई मिज जय ।

भोम गई फिर से मिजे, गई पत बघई न आय ।

अकेले ही जो किया वह कोई दूसरा क्या करेगा ? इसलिए वे तो शात्रासी के पात्र हैं ही । दुर्जनसाल के इस पुत्र ने अकेले ही दिल्ली पर अपना पैर रखा ।†

दस

जोधपुर के महाराज मानसिंहजी के समय में विद्रोहियों ने किले को घेर लिया । महाराज ने कहा कि आक्रमणकारियों को अब किसी तरह हटाया नहीं जा सकता । यह सुन कर महाराज के एक सरदार कीरतसिंह सोढा ने प्रण किया कि आक्रमणकारियों को मैं अभी दूर किये देता हूँ । यह वीर बड़ी वीरता से लड़ता हुआ काम आया और आक्रमणकारियों को भी घेरा उठाना पड़ा । कीरतसिंह की कीर्ति का स्मारक निम्नलिखित सोरठा राजस्थान में प्रसिद्ध है—

तत्तु भव लागौ तीख, पाड़ घणां खलु पोदियो ।

किरतो नग कोढीक, जदियो गढ जोधाण रै ॥

अर्थात् कीरतसिंह का शरीर तीक्ष्ण तलवारों से घायल हुआ और वह बहुत से शत्रुओं को मार कर धराशायी हुआ । कोटि मूल्य वाले रत्न की भाँति वह जोधपुर के किले में जड़ा हुआ है ।

ग्यारह

बूँदी के राव अजुन असीम साहसी और बड़े शूरवीर थे । चित्तौड़ के एक बुर्ज की रक्षा के लिए जब आप नियुक्त थे, उस समय बहादुर-शाह ने बुर्ज के नीचे के भाग में सुरंग लगवाई और उसके भीतर

† इस दोहे से जान पड़ता है कि अवश्य ही इसमें किसी विशेष ऐतिहासिक घटना की ओर संकेत है ।

बारूद भर कर आग लगा दी। विपत्ति को सम्मन्य आया हुआ देख कर राव अर्जुन ने अपनी तलवार निकाली और वीरतापूर्वक लड़ते हुए प्राण दे दिये। इस घटना का स्मरण दिलाने वाला निम्नलिखित पद्य प्रसिद्ध है—

सोर कियो बहु जार, घर परबत आडी भिजा ।

तैं काढी तलवार, अधिपतिया हाडा भजा ॥

अर्थात् जब बारूद भर कर आग लगा दी गई तब उस मुरंग में निकली हुई अनलराशि में एक पत्थर रख और उस पर खड़े होकर हे हाडाराज अर्जुन ! तूने अपनी तलवार निकाली । (धन्य है तेरा यह स्वर्गारोहण !)

बारह

कागळो बलोच नामक एक बड़ा शूरवीर था जो ४० गाँवों का स्वामी था । उसके एक पिउसंधी नाम की लड़की थी । जब वह न्याह वर्ष की हुई तो पिता ने उसको अपने पास बुला कर कहा— सिकारपुर में पठानों के यहाँ घोड़ी है, मैंने उसे लेने के लिये दो तीन बार आक्रमण किया पर पठानों ने मेरे दाँत खट्टे कर दिये । मैं तो अब वृद्धावस्था के कारण असमर्थ हो चला, मेरे कोई पुत्र होता तो सिकारपुर से पठानों की घोड़ी ले आता और मेरे दिल की हृषिस पूरी हो पाती ! पिउसंधी ने कहा कि जो मैं आपकी लड़की हूँ तो पठानों की घोड़ी अवश्य लाऊँगी । पिउसंधी ने एक वर्ष तक घोड़े की सवारी की और पक्की संवार हो गई । अन्तः शस्त्र चलाने में भी उसने दक्षता प्राप्त कर ली । फिर पुरुष का वेश बना कर वह पठानों की घोड़ी छीनने के लिए निकली । उधर संयोग से अपने ३०० सवारों को लेकर भाँवे अढाणी नामक एक राजपूत सरदार ने भी सिकारपुर के पठानों

की इसी घोड़ी को छीनने का निश्चय किया। रास्ते में पिउसंधी और इस राजपूत सरदार का मिलन हुआ तो पिउसंधी ने कहा—मैं पठानों की घोड़ी छीनने के लिए निकला हूँ। भीवां बोला—मैं भी इसी काम से चल पड़ा हूँ किन्तु मेरे साथ तो ३०० सवार हैं, आपके साथ कितनी सेना है? यह सुन कर पिउसंधी ने कहा—

कंता फिरज्यो एकला, किसान विराणां साथ ।

थारा साथी तीन जण, हियो कटारी हाथ ॥

तेरह

जोधपुर के महाराज अभयसिंह के शासन-काल में जयपुर के महाराज जयसिंह ने जोधपुर पर चढ़ाई की और बिना लड़े ही उन्हें विजय प्राप्त हुई। जयपुर की सेना में से किसी ने वखरी के ठाकुर केसरीसिंहजी से ताना मारते हुए कहा कि हमारी तोपें तो खाली ही जयपुर जा रही हैं। यह सुन कर केसरीसिंहजी युद्ध करने के लिये तैयार हो गये और धीरतापूर्वक लड़ते हुए उन्होंने अपने प्राण दे दिये। इस प्रसंग का निम्नलिखित दोहा राजस्थान में कहा जाता है—

केहरिया करनाल, जुद्धतो नहँ जयसाह सूँ ।

आ मोटी अवगाल, रहती सिर मारु-धरा ॥

अर्थात् हे केसरीसिंह ! यदि तुम जयसिंह से युद्ध न करते तो मारवाड़ पर यह बड़ा कलङ्क सदा के लिए रह जाँता। बिना युद्ध किये तुमने जयसिंह को न जाने दिया।

चौदह

जोधपुर के महाराज अभयसिंहजी ने बीकानेर पर आक्रमण किया । बीकानेर महाराज ने ठा० कुशलसिंहजी को सहायता के लिए बुलाया । यद्यपि बीकानेर महाराज से उनकी अनवन हो गई थी किन्तु स्वामी पर संकट पड़ा हुआ देख कर उन्होंने बीकानेर की सहायता करना ही अपना कर्तव्य समझा और वे दल बल सहित आ पहुँचे । ठा० कुशलसिंहजी की सहायता के कारण अभयसिंहजी को इस युद्ध में सफलता न मिल सकी और हताश होकर उन्हें जोधपुर लौटना पड़ा । इस संबन्ध में निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है—

कुसलों पूछें कोट नै, बिलखो किम बीकाण ?

मो ऊभाँ तो पालटै, भलै न ऊगै भाण ॥

अर्थात् कुशलसिंह किले से पूछता है कि हे बीकानेर ! तू क्यों बिलख रहा है ? मेरे खड़े रहते तुझे कोई गिरा दे तो फिर सूर्य उदय नहीं हो सकता ।

पन्द्रह

ईसरदास मेड़तिया राठौड़-वीर जयमल का छोटा भाई था । जयमल की अध्यक्षता में जो चित्तौड़ का प्रसिद्ध युद्ध हुआ था उसमें ईसरदास ने अद्भुत पराक्रम दिखलाया था । कहते हैं बादशाह अकबर ने हाथियों को शराव पिला कर और उनकी सूंड़ों में तलवारें देकर राजपूतों के नाश के लिए उन्हें आगे बढ़ाया था पर वीर राजपूत फिर भी पीछे नहीं हटे, उन्होंने हँसते-हँसते मृत्यु का आलिंगन किया । ईसरदास भी इसी युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ काम आया । निम्नलिखित पंक्तियों में राजस्थान का कवि इस योद्धा के वीरत्व की बलैया ले रहा है—

देवासुर दीठ रमाइए दीठौ, बांचै नारद सूर विवेक ।
 विहुं बांहां दाखतौ बलाक्रम, ईसर जिसौ न दीठौ एक ॥१॥
 ऊचढ़िया जु मरण प्रवि ईसर, खल खीजियै चढ़ावे खाग ।
 गजदल एक धरण दिस गुढ़िया, गजदल एक गया गैयाग ॥२॥
 चक्रवर्न किय चोल बाजियै चौरनि, राठ राठौइ विसम गति रूप ।
 ईसर ! नसौ तुहाली आसति, गैण दिसा नाखै गज-रूप ॥३॥

अर्थात् नारद और सूर्य विवेक (की बात) बाँचते हैं (कहते हैं)-
 देवताओं और असुरों का युद्ध देखा, रामायण का युद्ध भी देखा
 पर दोनों भुजाओं से पराक्रम दिखाता हुआ ईसरदास जैसा योद्धा एक
 भी नहीं देखा ॥१॥

हे ईसरदास ! मृत्यु-पर्व के समय शत्रुओं पर खीझ कर तलवार
 (की धार) पर चढ़ा कर जिन हाथियों के समूहों को तूने उछाला
 उनमें से कई पृथ्वी की ओर लुढ़क चले और कई आकाश में चले
 गये ॥२॥

भयंकर रूप वाले राठौइ राजा (ईसरदास) ने युद्ध मचने पर
 आँखों को लाल कर लिया । हे ईसरदास ! तेरी शक्ति को नमस्कार है
 जो तू हाथियों को आकाश की ओर फेंकता है ॥३॥

बादशाह अकबर ने भी ईसरदास के वीरत्व को देख कर धन्य
 धन्य कहा—कर्ण को भी कृष्ण ने धन्य धन्य कहा था—

“कहै पतिसाह धन धन ईसर कहां,
 करन नूं किसन धन-धन कहियौ ।”

सीलह

महाराज जसवन्तसिंहजी की मृत्यु के बाद जब दिल्ली की लड़ाई हुई तो ठा० रणछोड़दास ने राठौड़ वीर दुर्गादास से कहा कि तुम तो जोधपुर जाकर शिशु अजीतसिंह की रक्षा करो, मारवाड़ की लाज तुम्हारी ही भुजाओं पर है—मैं थोड़े से राजपूत योद्धाओं को लेकर दुश्मनों से लोहा लूँगा और उन्हें रोके रहूँगा ।

रण दुर्गा ने आत्तियो, चुणो सूर सिरताज ।

दिल्ली मारय मो मुजौं, तोय मुरद्वर लाज ॥

किन्तु फिर भी यह राठौड़ वीर मरने के लोभ का संवरण नहीं कर सका और इस युद्ध में बड़ी वीरता दिखलाई ।

दुर्गादास की रणोत्सुकता द्रष्टव्य है ।

सत्रह

जोधपुर के महाराज मानसिंहजी के समय में नीमाज के ठाकुर मुलतानसिंह की हवेली पर फौज भेजी गई थी । मुलतानसिंह अपने भाई मूरसिंह सहित सं० १८७७ में बड़ी वीरता से लड़कर काम आया । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित पद्य राजस्थान में प्रसिद्ध हैं—

कोई पहरै अकतर यकतर, कोई बोंधी गाती ।

मूरसिंह मुस्ताणसिंह तो, जयै उवाही छाती ॥

अठारह

महाराज मानसिंह से देवान्न के समय दूतगणन सरवरसिंह ने पूछा—कौन से मुस्ताण को इस भातिक मानें ? तब महाराज मानसिंह ने कहा था—

जाहर क्रांती जाण, भाण तणा सुरताण है।

पोरस मेर प्रमाण, सो मालक थारो सही ॥

अर्थात् जिसका पौरुष मेरु के समान प्रकट हो चुका है, वह भाण का पुत्र सुरताण तुम्हारा मालिक है।

सिरोही के महाराव सुरताणसिंह तीर चलाने में बड़े कुशल थे। १० साल की उम्र में ही इनका तीर अच्छे तीरंदाज के तीर से भी अधिक फासले पर जा पहुँचता था। इनका पिता महादेव का परम भक्त होने से 'भजनी भाण' के नाम से प्रसिद्ध था। महाराव मानसिंह के समय में स्वयं अकबर बादशाह ने सिरोही पर चढ़ाई की थी, तब सुरताण भाणवत के तीर से वह घायल हुआ था जिसके लिये कवि ने कहा है—

पर्वत जतो प्रमाण, नख जतरो अंजस नहीं।

त्रां सहजां सुलताण, रींधो भाणनरंदवत ॥

आलम की ओर

अर्थात् यदि तुलना की जाय तो एक तरफ बड़ा पहाड़ (बादशाह अकबर) और दूसरी तरफ नख का प्रमाण (अर्थात् बालक सुरताण) था, तब भी हे भाण नरेन्द्र के पुत्र ! तूने सहज में सुलतान को-वेध डाला।

उन्नीस

शेखावाटी के शादूलसिंहजी की वीरता के संबन्ध में निम्नलिखित दोहा प्रायः सुना जाता है—

सादूलो जगराम रो, सिंघल बुरी बलाय।

रामदुहाई फिर गई, लुहकती फिरै खुदाय ॥

शादूलसिंहजी की शक्ति दिन पर दिन बढ़ती गई । भुंभुं सिंघाना, नरहड़ आदि कई परगनों पर उन्होंने अपना अधिकार जमा लिया था । इसके अतिरिक्त ८४ गाँवों के साथ उन्होंने सुलत भी ले लिया था । उनके अधिकृत गाँवों और कस्बों की संख्या क एक हजार तक पहुँच चुकी थी । शादूलसिंहजी के यश का बर किसी कवि ने निम्नलिखित रूप में किया है—

इण राजा सादूल पकड़ बून्दी बिचलाई ।

इण राजा सादूल लंक जिमि रिणी लुटाई ॥

इण राजा सादूल लिया वैराठ सिंघाणा ।

इण राजा सादूल दिया नरहड़ सिर थाणा ॥ इत्यादि॥

बीस

बाबुर की मृत्यु के बाद उसका पुत्र कामरान लाहौर का शासन चला । बीकानेर के राजा जैतमी को अपने यश में करने की इच्छा से कामरान अपनी सेना सहित आगे बढ़ा । मुगल सेना ने भटने (आधुनिक हनुमानगढ़) के किने को चारों ओर से घेर लिया । जैतमी राठौड़ ने बड़ी बीरतापूर्वक लड़ते हुए अपने प्राण दे दिए । मुगल सेना आगे बढ़ी । कामरान की ओर से राजा जैतमी के पौत्र नैदेरा भेजा गया कि यदि वह दस करोड़ का दान्य और अपनी राजमारी विवाह में दे तो युद्ध रक सकता है ।

‘दस कोषि दान्य बीवाह देहि ।’

ये शब्द सुनते ही जैतमी के नेत्र क्रोध से लाल हो गये—

बीरदर राठ मारलि घघत्त,

बीमद दिया गता रतत्त ।

ऐसी परिस्थिति में युद्ध का होना अनिवार्य हो गया । प्रातः काल के समय मुगल सेना बीकानेर पहुँची । शत्रु की योजना को असफल करने के लिए राव जैतसी अपने वीर योद्धाओं सहित किले से बाहर निकल गया । राठौड़ भोजराज और कुछ भाटी सरदारों ने किले की रक्षा के लिए मर-मिटने और राजपूती आन-वान के निर्वाह करने का भार अपने ऊपर लिया ।

भाले हाथ में लिये हुए चुने हुए कुल १०६ योद्धाओं को लेकर राव जैतसी युद्ध के लिए तैयार हुआ । वि० सं० १५६१ की मार्गशीर्ष कृष्ण चतुर्थी को दोनों सेनाओं में लड़ाई छिड़ी—

पनर समत अेकाणव पक्खरि ।

पुणि मागसिरि प्रथम पलि पँवरि ॥

इस युद्ध में राव जैतसी की जीत हुई और बहुत से मुगलों को प्राण वचा कर लाहौर की तरफ भगना पड़ा जैसा कि नीचे की पंक्तियों से स्पष्ट है—

सङ्गारि मीर मूगलाँ साख,

लाहउरि गयउ खेरावि लाख ।

मुरधरा वधिय उच्छव मँडाण,

सिवहरिय गयउ घरि खुरासाण ॥

अर्थात् हे मरुधरा ! आज उत्सव मनाओ क्योंकि खुरासान के आक्रमणकारी, कामरान के मुगल आज परास्त होकर अथवा सरण-प्राय होकर अपने प्राण वचा कर लाहौर की तरफ भग रहे हैं ।

इक्कीस

रावल मल्लिनाथजी सलखाजी के पुत्र थे । ख्यातों के अनुसार सं० १४३१ में वे महेवा के स्वामी हुए थे । मल्लिनाथजी को लोग सिद्ध पुरुष मानते थे । कहा जाता है कि देवी ने इनको साक्षात् दर्शन दिया था । मल्लिनाथजी ने अपनी शक्ति द्वारा दूर तक अपना राज्य बढ़ा लिया था । मंडोवर के मुसलमानों ने मल्लिनाथजी से तंग आकर बादशाह के सामने अपना दुखड़ा रोया तो संवत् १४३५ में बादशाह ने सेना भेजी । सेनापति ने १३ तुंगे (दल) बाँध कर आक्रमण किया किन्तु मल्लिनाथजी ने उन सबको परास्त कर दिया । निम्नलिखित प्रवादात्मक पद्य इस संवन्ध में प्रसिद्ध है :—

“तेरै तूंगा भांजिया, मार्लें सबखांयी”

अर्थात् सलखाजी के पुत्र मल्लिनाथजी ने सेना के तेरह दलों को तोड़ दिया । कविगजा बाँकीदासजी ने इस संवन्ध में कहा है :—

भिदियाँ मार्लें छटय भत, रौदां सगत रही न ।

किन्तु तेरै तूंगा किया, यजदां तेरै तीन ॥

अर्थात् मल्लिनाथजी इस अद्भुत रीति से लड़े कि मुसलमानों की सब शक्ति जाती रही । निश्चय ही उन्होंने उनके तेरह दलों को अपनी नलवारों से तीन तेरह अर्थात् नितर-वितर कर दिया ।

चाईस

दीवाने के महाराज पद्मसिंहजी (१६४५-१६८३) की गणना प्रसिद्ध कृष्ण-वीरों और दानवीरों में की जाती है । कहने हैं एक चारण के शेर से प्रसन्न होकर उन्होंने उसे दत्त करके दान में दे टाले थे । अपने जीवन में अनेक बार उन्होंने पराक्रम दिखलाया था और

शौर्य

क्रम दिखलाते हुए ही उनकी मृत्यु भी हुई थी। कहते हैं जब पद्म-
ह मरणासन्न अवस्था में घायल होकर युद्ध-क्षेत्र में लेटे थे,
रहठा-सेनापति जादूराय ने उनको देख लिया। जादूराय के भाई
जैवतराय की मृत्यु पद्मसिंह के हाथों हुई थी। जादूराय ने प्रतिशोध
लेने का अच्छा अवसर समझ कर पद्मसिंह पर चार किया। इस
प्रहार से पद्मसिंह की मूर्च्छा दूर हुई। उन्होंने जादूराय को घुटनों
के नीचे दबाया और अपनी कटार उसकी छाती में भोंक दी। ऐसा
करने में महाराज के भी प्राण-पखेरू उड़ गये। इस संवन्ध में निम्न-
लिखित पंक्तियाँ उल्लेखनीय हैं :—

घावां बहु खेत पड्यौ त्रप घूमत, बुध-हीरौ कीवी सिरचाह ।
जठै पदम गिरतै जादम नै, गोडां तल दीनौ गजगाह ॥१॥
कर जुध धरा रह्यौ करनायो, बदखारौ शायौ चढ बाढ ।
घादै हूँत जियां भल घांटो, देखत पार करो जमदाढ ॥२॥
मैगळ तणी समापण मांझां, संकवां रयौ नहीं संसार ।
अपसर अर जादू रै अंग में, करजुत मांहीं रयौ कटार ॥३॥
भुरसी निरधन ब्रबळ हजारों, रीझां दियण सिरै दोय राह ।
पड़तै पदम कमध पाटोघर, पाड़ लियौ दिखलयां पतसाह ॥४॥

तेईस

जहाँगीर ने अब्दुल्लाखाँ को सेना सहित मेवाड़-विजय के लिए
जा। चचा सगरजी ने देश-द्रोही का कार्य किया और शत्रु-सेना को
तास्ता बतला दिया। राणा अमरसिंह के पुत्र भीमसिंह ने निश्चय
किया कि सदर ड्योढी पर जाकर यदि आक्रमण न करूँ तो मेरा भी
नाम भीम नहीं। मध्यरात्रि में अचानक भीम के सवारों ने शत्रु-सेना
पर आक्रमण कर दिया। मुगल सैनिकों के होश-हवास गायब हो

गये । 'चचा, ठहरो—मैं तुम्हारे ही लिये आया हूँ ।' ये शब्द कहते हुए भीमसिंह ने सगर की ओर कटार फेंक कर मारी जो पाँव में लगी । भीमसिंह ने घोड़ों के दाँत तोड़ दिये, चिंघाड़ते हुए हाथियों की सूँडें उखाड़लीं ।

राजस्थानी कवि ने निम्नलिखित गीत में भीमसिंह की वीरता का वर्णन किया है—

पित लागा वार किन्है खूँदाळम, सूतो अणी सनाहां साथ ।
 थापै सुरम जेहड़ा थाणा, भीम करै तेहड़ा भाराथ ॥१॥
 हुवाँ पवापां हाथ हिन्दुवां, असुर सिंवार हुयै आराण ।
 माह आलम सूकै साहिजादो, रायजादो थाप लियो राण ॥२॥
 मैदियो पाद दिल्ली मेवाड़ा, समहर तिको दिहावै मौव ।
 भव मन पैरो डिसे भावरै, भावर किसे न बिदियो भाँव ॥३॥

प्रथम जहाँ जहाँ गुर्रम थाने डालता है वहाँ वहाँ वीर भीम शत्रुओं की कवचभारी सेना के साथ युद्ध करता है ॥ १ ॥

हिन्दुओं के हाथ से बहुत से मुसलमान मारे गये । बादशाह ने शाहजादे को और राणा ने राजकुमार को नियत किया ॥ २ ॥

दिल्ली और मेवाड़ में युद्ध शुरू हुआ । शत्रुओं ने पर्वतों को घेरा तो कौनसा पर्वत ऐसा था जहाँ जहाँ भीम ने उनसे मोर्चा नहीं लिया? ॥३॥

वीर अमरसिंह के पुत्र ने अपनी तलवार से शत्रुओं का संहार किया ।

चौथीम

उदयपुर के महाराजा राजसिंह ने श्रीगंगजेय के नाम पर भेंट कर लीला करवा विशेष किया था । श्रीगंगजेय ने कूट द्वार

उदयपुर पर आक्रमण कर दिया। महाराणा ने उदयपुर छोड़ कर पहाड़ों पर अपना पड़ाव डाल दिया। महाराणा के पौलपात्र थे वीरवर नरुजी सौदा। वे भी उदयपुर छोड़ कर जब पहाड़ों पर जाने को तैयार हुए तो एक उमराव ने हँसी में कह किया—आप तो यहां के पौलपात्र (द्वाररक्षक) हैं, ऐसी हालत में स्वामी के द्वार को सूना छोड़ कर चले जाना कहाँ तक उचित है? बात तो यद्यपि हँसी में कही गई थी किन्तु नरुजी के हृदय में ये शब्द चुभ गये और उन्होंने अपने स्वामी के द्वार की रक्षा करते हुए बलिदान हो जाने का निश्चय कर लिया। दाणोरायजी के मन्दिर पर (जो आजकल जगदीशजी के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है) मुगल सेना ने धावा बोल दिया। वीरतापूर्वक मंदिर की रक्षा करते हुए नरुजी काम आये। इस संबंध का एक छप्पय और एक गीत नीचे दिया जाता है—

छप्पय

सबल त्रिखै पतसोह, राण धरती रीसायो ।

उदियापुर उपरा उमंग, अवरंगसाह आयो ॥

मुगलौं हूं रण मंडे, छोह वीरा रस छायो ।

सोदो वन-सिणगार, सांपड़े खाग सम्हायो ॥

अमरवत बात राखण अमर, दळ बिच उर दरियावरो ।

पाड़ियो नरु पड़ियां पछै, देवळ दाणोराव रो ॥

अर्थात् बादशाह बड़ी प्रबल सेना सजा कर राणा की धरती पर क्रुद्ध हुआ और उमंग में भर कर बादशाह औरंगजेब उदयपुर पर चढ़ आया। मुगलों से रण छिड़ने पर नरु के हृदय में वीर रस उमड़ पड़ा। उसने स्नान-ध्यान कर हाथ में कृपाण उठा लिया। अमरसिंह के पुत्र नरु ने सेना में समुद्र जैसा विस्तृत हृदय दिखा कर अपने यश को पृथ्वी में अमर कर दिया। नरु के धराशायी होने पर ही दाणोराव का मन्दिर विध्वंस हुआ।

गीत

कहियो नरपाल आवियां कटकां, धूय छड़ाल धरा पै धोल ।
 पोल बदा राज बाजि प्राप्तो, पढ़त भार न छोड़ूं पोल ॥१॥
 राजद कियो राण छल रुढ़ां, कौनो दे नोसरुं कटै ।
 अरि घोड़ो फोरण किम आवै, तारण घोड़ो लियो तटै ॥२॥
 आवा पीला करै ऊजला, सोदो खदां कलह सक ।
 करग मांडिया नेग कारणै, कलम गांडिया नेग कज ॥३॥
 उदियापुर सोदै अजरायल, किलसां हूं भाराथ कियो ।
 दन लेतो आवै दरवाजै, देवल जावै मरण दियो ॥४॥

अर्थात् जब शाही सेना उदयपुर पहुँची तो अपना भाला उठा कर और अपने पैरों को दृढ़ता से पृथ्वी पर जमा कर नरु ने कहा—
 जिस द्वार पर मैंने बड़े हाथी-घोड़े लिये हैं, विपत्ति के समय उस द्वार को मैं छोड़ नहीं सकता ॥१॥

सद्वाराणा राजसिंहजी ने मेरा बड़ा आदर-नस्कार किया है, उनसे कितारा कगरे में क्यों निकल जाऊँ ? जिस द्वार पर मैंने तोरण ला बाँधा लिया है, उस द्वार पर शत्रु का घोंसा क्यों काटि सकता हूँ ? ॥२॥

नरुजी सोदा ने मुसलमानों से युद्ध कर अपने पीले अस्त्रों को उज्ज्वल कर दिया । जिसने द्वार पर नेग प्राप्त करने के लिए सद्वाराणा के मानने अपने हाथ फैलाने थे, उसी ने नेग की रक्षा के लिए मुसलमानों के दुहरे-दुहरे कर दाले ॥३॥

उदयपुर के इस अमार सोदै ने मुसलमानों से युद्ध किया । जो दरवाजे पर आकर दान लिया करता था, उसने नन्दिर पर जाकर अपने मरीज का चिकित्सान कर दिया ॥४॥

पञ्चीस

झूंगजी और जवा(ह)रजी बठोठ (शेखावाटी) के रहने वाले कछवाहा सरदार थे । ये दोनों काका-भतीजा होते थे और डाका डाला करते थे । जयपुर राज्य के विरुद्ध होकर जवरदस्त मालदारों को लूटते और गरीबों की परवरिश किया करते थे । झूंगजी-जवाहरजी संवन्धी प्रचलित गीत के अनुसार प्रसिद्ध है कि एक बार झूंगजी जब अपनी ससुराल में थे तो वे धोखे से कैद कर लिये गये और अंग्रेजों के द्वारा आगरे के किले में भेज दिये गये । तब जवाहरजी ने अपने साथी करनिया मीणा और लोटिया जाट की सहायता से झूंगजी को आगरा जेल से छुड़ा लिया । बाद में ये नसीराबाद (अजमेर) की छावनी से ५२ हजार रुपये लूट कर ले भागे । बीकानेर के महाराज रतनसिंहजी ने जवाहरजी को शरण दी । झूंगजी जब जोधपुर गये तब सदरलैंड साहब कुछ अंग्रेजी और कुछ जयपुर राज्य की फौज लेकर जोधपुर को गये । जोधपुर के महाराजा ने झूंगजी को उक्त साहब बहादुर के सुपुर्द कर दिया । निम्नलिखित दोहा इस संवन्ध में कहा जाता है :—

दियो झूंगसिंघ जोधपुर, उजर अली आंचेर ।

रतन जुहारो रक्खियो, बंके बीकानेर ।

कहते हैं कि अंग्रेजों ने झूंगजी को वापिस जोधपुर के सुपुर्द कर दिया था और वहीं वर्षों तक रह कर झूंगजी ने अपनी इहलीला समाप्त की ।

शेखावाटी की ओर अब भी झूंगजी-जवाहरजी के गीत बड़े चाव से गाये और सुने जाते हैं । झूंगजी की अपने साथी के प्रति कही हुई इस उक्ति को देखिये—

“दो दिन नै मर ज्यावां लोटिया, दुनी करैगी बात ।”

अर्थात् हे लोटिया ! हम तो दो दिन में मर जायेंगे—यदि हमने बहादुरी के काम किये तो दुनियाँ हमारी बात करेगी । झुंगजी-जवाहरजी के गीत गाते हुए थोरियों को देख कर ऊपर की उक्ति का मन्थ प्रमाणित हो जाता है ।

छद्मीस

एक समय कविगजा करणीदानजी को समुगल जाते हुए बड़ली ठिकाने के राठौड़ सरदार ठाकुर लालसिंहजी ने अपने यहाँ ले जाकर उनका अकथनीय आदर किया । ठाकुर साहब की वीरता का उस समय तक कोई परिचय नहीं मिला था, इस कारण उनकी प्रशंसा में कविगजा साहब ने कुछ कविता न कही परन्तु मृत्यु-शय्या पर लेटे हुए अन्तिम समय उन्होंने अपनी पत्नी से कहा कि ठाकुर लालसिंहजी की सेवा की शुभ पर कृणु है । तब उनकी पत्नी ने कहा कि मेरा उमादा आपके साथ सती होने का था परन्तु अब मैं आपकी इच्छा को पूर्ण करूँगी, आप पूर्ण विश्वास कर शान्ति रखिये । जब बीरना पूर्वक मरहटों ने युद्ध कर लालसिंहजी स्वर्ग बिभारे तो करणीदानजी की पवित्रता स्त्री वरज बाई ने लालसिंहजी की स्त्री की ओर से गीतों की रचना करके उनका यश अमर किया और इस प्रकार अपने मर्त्यावधि की अभिलाषा भी पूरी की । एक गीत यहाँ दिया जाता है—

सोरापा१ उर मनाग२ गान्हा, तो उपर बापा३ प्रबापा४ ।

गद बास मगो सोरापा, बरती बरह बादिपा बापा ॥२॥

बापा ही बापा बर बापा, बापा५ मर मृषावन् ६ बापा ।

१ सोरा, मरोह २ मने बापा ३ मारहे ४ मारहे ५ मारहे, युद्ध बाप ६ मर कर का मर ७ मरोह

बापू७ तणो नगरो बागो, जागो सा कमधजियाम जागो ॥२॥
 मदप्याला पीवण घण मोला, भित्तम साज अतरां पढ़ भोला ।
 हालां खड़ी हुई सुण ढोला, वंका भड़ ऊठो बढयोला ॥३॥
 छिन छिन बाट जोवतां छाया, हुई कलल घोड़ा होंसाया ।
 अणचील्या वैरी खड़ आया, ऊठो पीव पांमणा आया ॥४॥
 चवरा११ वचन सुणे चढ़खायो, १२ अँग असलाक १३ मोढ़तो आयो ।
 दूलावत इसड़ो दरसायो, जाणक सूतो सिंघ जगायो ॥५॥
 किसै काम आवण रण कालो, बांधे मार्यै मोढ़ विलालो ।
 भुज डँड पकड़ रुठियो भालो, लेया भचक रुठियो लालो ॥६॥
 घटा घोर अंचक घरहरिया, फोजां तणा हवोला १४ फिरिया ।
 फीलां १५ मिर भंडा फाहरिया, ओलां जिम गोला ओमरिया ॥७॥
 अधपत हाथ दिखाया आछा, सत्रवां साव चलाया सांचा ।
 ब्रजदां मार कियो खलू त्राछा, पाचों हला मोड़िया पाछा ॥८॥
 प्रथी तणा सुणजो रजपूतो, जुध रे रथ धोरी ह्वै जूतो ।
 आश्रम चौयो परव अछूतो, सर सेज्या भीसम जिम सूतो ॥९॥
 जूनी थह जातां हट जूटो, खूनी सिंह सांकलां खूटो ।
 छूटो प्राण पछै हठ छूटो, तूटां सीस पछै गढ़ तूटो ॥१०॥
 अर्थात् हे आँटीले ! उठ, तुझ पर सतारे वालों (मरहठों) ने नगाड़े
 । दिये हैं, तुझ पर आक्रमण कर दिया है । हे निद्रालु सिंह ! हे
 मी ! जगो, शत्रु-सेना चढ़ आई है ॥१॥

लाखों बातों अर्थात् हर तरह हठ पर चढ़ा हुआ सूवेदार चढ़ाई
 के मैदान में आ गया है, बापा का नगाड़ा बजने लगा है, इसलिए
 । ठौड़ ! नींद छोड़ कर खड़े हो जाओ ॥२॥

१ नाम-विशेष ८ राठौड़ ९ स्वाभिमानो १० हाक हुई ११ तीखे १२ उत्तेजित
 १३ आ १४ आलस्य १५ लहरों की टक्कर १६ हाथियों पर ।

बहुमूल्य शराब पीने वाले ! शिरस्त्राण और जिरह-बख्तर पहनने वाले तथा मुगन्धित सेज पर आगम करने वाले बाँके योद्धा ! उठो ! हे प्रियतम ! ध्यान देकर सुनो, लड़ाई के लिए ढालें उठाली गई हैं ॥३॥

हे पति ! लूण लूण जिस मुअवसर की प्रतीक्षा की जाती थी, वह आ पहुँचा है । बहादुरों की हाक बढ़ रही है, घोड़े हींस रहे हैं, अचानक बैंगी चढ़ आये हैं । हे प्रिय ! उठो, आज ये मेहमान (शत्रु) आ पहुँचे हैं ॥४॥

नीले कड़े बचनों को सुन कर उत्तेजित हुआ दूल्हेसिंह का पुत्र लालसिंह नींद त्याग कर इस प्रकार उठ खड़ा हुआ मानों सोता सिंह आलस्य को छोड़ कर अंग मरोड़ कर जग पड़ा हो ॥५॥ (शरीर को मरोड़ कर आलस्य भगाया जाना है ।)

युद्ध में जाने के लिए बख्तर पहना, सिर पर मेहरा बाँधा और सज्जन हाथों में भाला पकड़ कर वह उठ खड़ा हुआ । युद्ध में भिड़ जाने के लिए बैंगियों में लड़ा रंगभरिया मौजी लालसिंह आगे बढ़ा ॥६॥

चमकते सादलों की-सी मण्डपद्वार में नगारों पर टंके पड़ने लगे, परों के फोलों की तरह तौनों में गोले बरसने लगे, हाथियों पर गोलें फटने लगे और फौजों के हवाले (पालों की लहरों की फेड़) एक के बाद एक आने लगे ॥७॥

काट काटसिंह ने जंग में अपने हाथ दिखाये, शत्रुओं को अपने हाथों से मारने, अपनी मण्डप में शत्रुओं को कत्तल की तरह काट कर मारने दिया और इन प्रकार शत्रुओं के तौनों भावों को ही अपने दिमाग पर दिया ॥८॥

हे काट के शत्रुओं ! सुनो, बाँके-लालसिंह युद्ध रुकी गध के पैर

होकर जुत गया; वृद्धावस्था में पितामह भीष्म की तरह शर-शय्या पर सो गया, प्राण दे दिए ॥ ६ ॥

पुरानी मांद अर्थात् पुराने गढ़ को शत्रुओं द्वारा नष्ट होते देख कर वह भिड़ गया मानो खूनी सिंह सांकल तुड़ा कर भपटा हो; प्राण छूटने के बाद ही उसका हठ छूटा और उसका मस्तक टूटने के बाद ही वड़ली का पुराना किला टूट सका, पहले नहीं ॥ १० ॥

डिंगल साहित्य के बड़े संग्रहकार और मर्मज्ञ विद्वान् श्री सीतारामजी लालस अपने २१-८-४७ के पत्र में लिखते हैं कि “वरजू वार्ड कविया करनीदानजी की धर्मपत्नी थीं; कई चारण कवि इन्हें करनीदानजी की वहन और कई करनीदानजी की लड़की भी बतला दिया करते हैं, परन्तु यह सब बातें अनुसंधान की कमी के कारण हैं।

हमारे कुलगुरु, रावों और रावलों की बहियों के अनुसार यह वरजू वार्ड वि० सं० १८७७ तक जीवित थीं, कुछ निश्चय तो नहीं लिख सकता परन्तु यह करनीदानजी की द्वितीय धर्मपत्नी थीं”

ऊपर जो गीत दिया गया है, उसके संबन्ध में कई लोगों का कहना है कि यह गीत महादानजी महडू कृत है किन्तु श्री सीतारामजी लालस के मतानुसार उक्त गीत वरजू वार्ड का ही बनाया हुआ है। लालसिंहजी की प्रशंसा में कहे हुए दो और गीत उनके संग्रह में हैं जो वरजू वार्ड द्वारा रचित हैं ॥

मेरे मित्र कुंवर सुग्जनसिंहजी शेखावत ने (जो डिंगल साहित्य और इतिहास के बहुत अच्छे जानकार हैं) अपने पत्र में इस गीत के संबन्ध में मुझे लिखा है—“अजमेर प्रान्त के वड़ली ठिकाने के ठा० लालसिंहजी के संबन्ध का यह गीत है। जब अजमेर प्रान्त पर सं० १८२८ वि० में महादजी सिंधिया का अधिकार था तो सिंधिया

❀ विरद-शिखार (पृ० २ तथा पृ० ८-६ पर श्री सीतारामजी लालस का लेख)

के अजमेर के सूबेदार ने अजमेर के सब इस्तमरारदारों पर उनसे खिराज लेने के लिए चढ़ाइयाँ की थीं। उसी सिलसिले में बड़ली पर भी चढ़ाई की गई। ठा० लालसिंहजी अपने ४०-४५ आदमियों के साथ मरहठों से लड़े और मारे गये। यह गीत उसी युद्ध के विषय का है। लालसिंहजी सो रहे हैं। मरहठा सूबेदार ने रात्रि में बड़ली पर आक्रमण कर दिया है। ठकुरानी लालसिंहजी को जगाने के लिए कह रही है।”

उक्त गीत का रचयिता कौन था—यह विषय वस्तुतः विवादास्पद है। वरजूवाई के जीवन से संबन्ध रखने वाली सामग्री के सुलभ होने पर इस विषय पर कभी प्रकाश डाला जा सकेगा।

कुंवर सुरजनसिंहजी के शब्दों में “बड़ली ठा० लालसिंहजी के काफ़ी दोहे मिलते हैं। ठिकाने बड़ली में इनके विषय का एक हस्त-लिखित काव्य-ग्रंथ था जो इन दिनों किसी ने चुरा लिया है, अच्छा काव्य-ग्रंथ बतलाया जाता है।”

जो दोहे कुंवर साहब के सुनने में आये हैं वे नीचे दिये जा रहे हैं :—

दल आसी दिखणाद रा, तोपी पड़सी ताव ।

आ बड़ली भिळसी ज दिन, चलसी मो सिर घाव ॥ १ ॥

बंका आखर बोलतो, चलतो बंकी चाल ।

जुड़ियो बंको खग भटां, जड़ियो बंको लाल ॥ २ ॥

कै भजहुँ करतार, कै मरहुँ खागां खळाँ ।

सद बातां दो सार, लाखां हि झूठी जालसी ॥ ३ ॥

सत्ताईस

शेखावाटी के टोडरमलजी ने अनेक बार आमेर की मान-रक्षा की थी। कागज की आमेर का मारा जाना भी वे देख न सके थे और तलवार लेकर जूझ पड़े थे। एक बार नहीं, अनेकों बार उन्होंने आमेर पर चढ़ाई करने वालों को अपनी वीरता से छकाया था। निम्नलिखित दोहा उनकी प्रशंसा में बहुधा कहा जाता है:—

तू शेखो तू रायमल, तू ही रायासाल ।

जयसिंघ का दल ऊजळा थांखूँ टोडरमाल ॥

समस्त शेखावाटी में तथा राजस्थान के दूसरे भागों में भी लड़के का विवाह कर बरात सहित लौट आने के अवसर पर एक गीत (“ जीत्या जीत्या टोडरमल जीत्या जी ! ”) गाया जाता है, वह इन्हीं टोडरमलजी की वीरता का जयजयकार है। ❀

अट्ठाईस

वि० स० १६७६ को महाराजा गजसिंह जोधपुर के राजसिंहासन पर बैठे। तत्कालीन बादशाह इनका बड़ा आदर करता था। ये बड़े वीर योद्धा थे। जब ये कुँवर थे तभी इन्होंने जालोर का किला विहारी पठानों से (जो जालोरी पठान कहलाते थे) जीत लिया था जिसके सम्बन्ध में निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है—

पिता ^१तपतै ^२खाटियौ, तैं ^३जालोर ^४निसंकर ।

ज्यों ^३दसरथ ^४तपतै गजन, राम न खाटी लंक ॥

अर्थात् हे गजसिंह ! तूने पिता के जीवन-काल में ही निःशंक

❀ खेतड़ी का इतिहास (पं० भावरमलजी शर्मा) पृ० ३०-३१

होकर जालोर के किले पर विजय प्राप्त कर ली थी। वीरता में तू भगवान राम से भी आगे बढ़ गया है क्योंकि भगवान राम ने अपने पिता दशरथ की मौजूदगी में कोई बड़ी लड़ाई नहीं लड़ी थी, लंका पर तो उन्होंने दशरथ की मृत्यु के बाद स्वयं राजा होने पर विजय प्राप्त की थी पर तूने तो कुँवर-पद पर रहते हुए (अपने पिता राजा शूरसिंहजी के जीवन-काल में ही) जालोर फतह कर ली।

राजा शूरसिंहजी की मृत्यु के बाद कुँवर गजसिंह राजा गजसिंह होकर दक्षिण में महकर के थाने पर मुकर्रर किये गये। वीर होने के कारण महाराज गजसिंह को शत्रुओं से लोहा लेने के लिए शाही सेना के हरावल (अग्रभाग) में रखा जाता था। उस समय अहमदनगर के बादशाह का दीवान अमरचम्पू एक प्रसिद्ध वीर था जिससे शाही सेना की रूढ़ घबराती थी। महाराज गजसिंह के पराक्रम से ही अमरचम्पू को परास्त होना पड़ा था। हर समय शत्रु-सेना को रोकने का इनमें अद्भुत सामर्थ्य था। इसलिये बादशाह ने इनको 'दलतंभन' (सं० दलस्तम्भन = सेना को रोकने वाला) के नाम से पुकारा जो कालान्तर में इनकी उपाधि हो गई।

जब शाहजादा खुर्रम बादशाह जहाँगीर से वागी हो गया तो उसको दवाने के लिये बड़ी भारी शाही सेना शाहजादे परवेज के नेतृत्व में भेजी गई जिसमें राजा गजसिंहजी भी साथ थे। लड़ाई के समय शाहजादा खुर्रम की तरफ से शीशोदिया भीम ने अपने २५ हजार सवारों के साथ शाही सेना पर जबरदस्त आक्रमण किया। शाही सेना के हरोल में उस समय महावतखां पठान और आमेर के मिर्जा राजा जयसिंहजी थे; राजा गजसिंहजी शाही सेना के बायें पार्श्व

७ १. पिता की मौजूदगी में २ जीत लिया, विजय प्राप्त की ३. हे गजसिंह

४ जीत लिया

में खड़े थे। राजा भीम के प्रबल वेग को शाही सेना न सह सकी और उसके पैर उखड़ गये। तब राजा गजसिंह ने अपने राठौड़ सरदारों के साथ भीम पर घोड़े उठा दिये। भीम बड़ी वीरता से खेत रहा। शाहजादा खुर्रम भग गया और इस प्रकार हारी हुई शाही सेना विजयी हो गई। उस समय का कहा हुआ निम्नलिखित दोहा राजस्थान में बहुधा सुना जाता है—

१ २ ३ ४
गजबधी आलोचियौ, करि भेठा वरियाम।

५
पतवाही राखूं पगै, तो दळथंभण नाम ॥

अर्थात् गजसिंह ने अपने योद्धाओं को इकट्ठा करके कहा कि यदि मैं बादशाही सेना के पैर न उखड़ने दूँ तभी मेरा नाम 'दळथंभण' है अर्थात् मेरी इस उपाधि की सार्थकता तभी है।

उन्तीस

कल्लाजी रायमलोत को जीते जी पकड़ने के लिये अकबर ने सिवाणे सेना भेजी। कल्लाजी बड़ी वीरता से शाही सेना के विरुद्ध लड़ते हुए काम आये। कहते हैं कि इस युद्ध से पहले सिवाणा का किला 'अणकला' (अर्थात् किला नहीं) कहलाता था क्योंकि इससे पहले उस किले के लिये एक भी युद्ध नहीं किया गया था। राय कल्लाजी ने ही सिवाणा के किले को किला कहलाने का गौरव अपने खून को छिड़क कर दिया। इस सम्बन्ध में निम्नलिखित दोहे कहे जाते हैं—

१ गजसिंह २ आलोचना की, विचार कर कहा, संशोधित किया ३ इकट्ठा ४ वीरों को ५ खड़ी राखूं, बचाऊँ, पैर न उखड़ने दूँ

किलो अणकिलो थूं कहै, लड़ कल्ला राठौड़ ।
 मो सिर उत्तरै महरणों, तो सिर बंधै मोड़ ।
 किलो किला तैं काढूँदयो, लाख दूलां थट लेर ।
 पहर एक लग पाछुटी, सीस पड़्यो समसेर ॥

तीस

धर्म-रत्ना

औरङ्गजेब की आज्ञा से दराबखां ने एक बड़ी फौज लेकर खंडेले के मन्दिर को तोड़ने का निश्चय किया। खंडेले के राजा बहादुरसिंहजी मुगल सेना से मुकाबला करने में अपने को असमर्थ पाकर पहाड़ों में चले गये। भोजराजजी के वंशधर कुँवर सुजाणसिंह विवाह करने के लिये मारवाड़ गये हुए थे। मारवाड़ से लौटते हुए रास्ते में ही उनको समाचार मिला कि खंडेले का मन्दिर तोड़ा जाने वाला है। उनका राजपूती खून उबल आया और उन्होंने प्राणपण से निश्चय किया कि मेरे जीने जी मन्दिर नहीं टूट सकता। नववधू को तो उन्होंने घर छोड़ा और आप कांकड़ डोरड़े सहित ही अपने कुछ साथियों को लेकर आ डटे। कहते हैं सिर धड़ से अलग होने पर भी यह वीर लड़ता रहा। शरीर के जब तक टुकड़े २ नहीं हो गये उसकी तलवार शत्रुओं के सिर प चलाती रही। सुजाणसिंह के सम्बन्ध में निम्न-लिखित दोहा और गीत अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—

दातां मन्दिर गिर दियो, आनां दृष्ट अवरंग ।

दण वातां मृजां अमर, गयमलोनां रंग ॥

अर्थात् मन्दिर को गिराने के लिये औरङ्गजेब की सेना के आने पर सुजाणसिंह ने अपने को बलिदान कर दिया जिससे वह पृथ्वी पर

अमर हो गया । रायसल के वंशजों को धन्य है ।

नहीं आज जयसिंह जसराज जगतो नहीं,
दे गया पीठ सह छत्रि दूजा ।
प्रधी पालट हुवै पाट मिंदर पढ़ै,
साद मोहण करै आव सूजा ॥ १ ॥

महवसुत, गजनसुत, करनसुत सुगतगा,
रिधू अन परहरे धरम रेखा ।
राख इव सांकड़ी वार तोसूँ रहै,
सरम मो परम ची यिया सेखा ॥ २ ॥

मानहर मालहर अमरहर बीसमें,
अवर रण मँडण न को आया ।
असुर दल ऊपटै आलहुँ एकलौ,
जुड़ण कज पधारो स्याम जाया ॥ ३ ॥

साद सुण सेहरो बाँध सिर ऊससै,
परव मन बंछतो जिसो पायो ।
वाद सुरताण सूँ बाँध खग चाहतो,
असुर दल गाहतो बेल आयो ॥ ४ ॥

पाढ़ पतसाह घड़ सवाड़ा पोढ़ियो,
देव मगडल सरी न को दूजो ।
मार मेझाँण घड़ जोत सूजो मिलै,
पथर पाड़ो भलां कोई पूजो ॥ ५ ॥

अर्थात् आज न मिर्जा राजा जयसिंह है, न जसवन्तसिंह अथवा महापाणा जगतसिंह ही वर्तमान हैं, अन्य क्षत्रिय भी पीठ दिखा कर चले गये । पृथ्वी पर उलट-पुलट हो रहा है (उथल-पुथल मची है), मन्दिरों का सफाया किया जा रहा है । भगवान मोहन पुकार रहे हैं कि हे सुजाणसिंह ! मन्दिर की रक्षार्थ आ उपस्थित हो ॥ १ ॥

महासिंह, गजसिंह और कर्णसिंह के पुत्र हिन्दू-धर्म का निर्वाह करते हुए मोक्ष-पद को प्राप्त हो गये। हे दूसरे शेखा ! इस विषम समय में तू ही हिन्दू धर्म की रक्षा कर सकता है, मेरी शर्म तुम्ही पर है ॥ २ ॥

महाराजा मानसिंह, राव मालदेव और महाराणा अमरसिंह के पोते आज इस संसार से उठ गये हैं—दूसरे क्षत्रिय लोहा लेने के लिये आये नहीं हैं। मुसलमानों की सेना ने आक्रमण कर दिया है। इसलिये हे श्यामसिंह के पुत्र ! आज अकेले भी युद्धार्थ उपस्थित हो ॥ ३ ॥

यह सुनकर उस वीर ने सिर पर सेहरा बाँध लिया और जोश में भर गया। ऐसा जान पड़ा मानो उसे मनोवांछित मृत्यु-पर्व मिल गया हो। बादशाह से बैर बाँधकर, तलवार चलाता हुआ, असुर-दल को नष्ट करता हुआ वह सहायता के लिए आ पहुँचा ॥ ४ ॥

बादशाह की सेना के कितने ही योद्धाओं को उसने मार डाला और उस देवमन्दिर की सीमा पर ही वह चिर निद्रा में सो गया। मुसलमानों के दल को मारकर यह परम ज्योति में मिल गया; अथ उसकी ओर से चाहे कोई मन्दिर पूजे या उसके पत्थर उखाड़े ॥ ५ ॥

इकतीस

मान-रक्षा

भूधरी के कोलराज गौड़ ने अपने नगर के निकट एक तालाब खुदवाना प्रारम्भ किया। गौड़ों ने यह नियम बना लिया था कि जो कोई उन रान्ते से जाय उसे तालाब की मिट्टी खोदकर एक टोकरी

वाहर डाल देनी होगी। संग्रोग से एक कछवाहा जाति का राजपूत द्विरागमन कर उसी मार्ग से अपनी स्त्री सहित आ रहा था। राजपूत ने नियम का पालन किया—इतना ही नहीं, अपनी स्त्री के हिस्से की भी मिट्टी खोदकर उसने वाहर डाल दी किन्तु जब गौड़ों ने यह दुराग्रह किया कि उसकी स्त्री को भी स्वयं मिट्टी खोदकर वाहर डालनी होगी और जब गौड़ों के पहरेदार ने रथ के निकट जाकर पड़दा उठाया तो राजपूत क्रोध से आगववूला हो गया और उसने उसी क्षण पहरेदार का सिर उड़ा दिया। इस पर लड़ाई छिड़ गई जिसमें उक्त राजपूत ने अपनी मान-रक्षा के लिये प्राण दे दिये। राजपूतानी एक मुट्ठी धूल लेकर अमरसर में शेखाजी के दरबार में पहुंची और अपना दुखड़ा रो सुनाया। महाराज शेखाजी जिनके नाम से शेखावाटी का इलाका प्रसिद्ध है बड़े शूरी थे। उन्होंने आमेर के महाराज चन्द्रसेन से छः लड़ाइयां लड़कर उन पर विजय प्राप्त की थी। राजपूत स्त्री ने शेखाजी की तरफ जब धूल फेंकी तो शेखाजी के एक सामन्त ने कहा कि इस स्त्री का ऐसा करने से तात्पर्य यह है कि या तो भूथरी के राव कोलराज को उचित दण्ड दिया जाय, अन्यथा सब कछवाहों पर धूल है। राव शेखाजी ३०० अश्वागेहियों और ६० सुतरसवारों को लेकर गौड़ों पर आक्रमण करने के लिये चले। शेखाजी की इस लड़ाई में जीत हुई और भूथरी पर उनका अधिकार हो गया। कोलराज का सिर काटकर वे अमरसर ले आये और द्वार पर लटका दिया। भूथरीराव के मृतमण्ड का अपमान होने से सारी गौड़ जाति में शेखाजी के प्रति द्वेष की अग्नि भड़क उठी। कहते हैं कि इस द्वेष के कारण राव शेखाजी से गौड़ों ने ग्यारह युद्ध किये जिनमें शेखाजी की विजय होती रही किन्तु १२ वें युद्ध में गौड़ों ने जबरदस्त तैयारी की और शेखाजी को युद्धार्थ ललकारा। इस संबंध का यह दोहा प्रसिद्ध है—

गौड़ बुलावै घाटनै, चढ़ आओ सेखा ।

भारा लशकर मारणा, देखण अभलेखा ॥

अर्थात् हे शेखा ! तुम्हें गौड़ घाटवे में बुलाते हैं, देखें आक्रमण करो तो सही । सुनते हैं तुम्हारी सेना मारने वाली है, हमें भी देखने की अभिलाषा है । शेखाजी ने युद्ध में बड़ी वीरता दिखाई किन्तु स्वयं भी इस संसार से चल बसे । ❀

वत्तीस

रणोत्सुकता

जिस समय प्रथम यूरोपीय महायुद्ध प्रारम्भ हुआ उस समय जोधपुर के महाराज सुमेरसिंहजी की अवस्था केवल १६ वर्ष की थी किन्तु फिर भी आपने युद्ध में जाने की इच्छा प्रकट की । भारत सरकार ने इतनी छोटी अवस्था में जब आपको युद्ध में भेजना उचित न समझा तो आपने तत्कालीन वाइसराय लार्ड हार्डिंज को एक पत्र में लिखा "It is true, I am only 16, But an Indian of 16 is a man." अर्थात् यह सच है कि मेरी अवस्था केवल १६ वर्ष की है किन्तु भारतवर्ष में १६ का युवा पूर्ण मनुष्य समझा जाता है ।

नवयुवक महाराजा की उत्कट इच्छा देख कर वाइसराय ने आपको युद्ध में जाने की इजाजत दे दी । आज्ञा मिलने पर आपका अत्यन्त प्रसन्नता हुई और आपने कहा--"राजपूत के लिए इसमें

६ विशेष विवरण के लिये देखिये 'शेखावाटी प्रकाश' (पं० रामचन्द्र भगवती द्वारा सम्पादित)

वढ़ कर खुशी का दिन और क्या होगा जब वह लड़ाई पर चढ़कर जावे ।” एक राजस्थानी कवि ने भी कहा है:—

कंकण बन्धन रण चढ़न पुत्र बधाई चाव ।

तीन दिहाड़ा त्याग रा, कृण रंक कृण राव ॥ ❀

अर्थात् विवाह का कंगन बंधना, युद्ध के लिए वढ़ कर जाना और पुत्र का जन्म होना—ये दिन तो राजा और रंक सब के लिए प्रसन्नतापूर्वक त्याग करने के हैं ।

तैंतीस

आतंक

औरङ्गजेब जोधपुर के महाराज जसवन्तसिंह से सदा आशंकित रहा करता था । इसलिए उसकी हमेशा यही चेष्टा रहती थी कि वह महाराज को जन्मभूमि से बाहर युद्ध में लगाये रखे । कहते हैं कि एक बार जब जसवन्तसिंह कावुल में थे तो औरङ्गजेब ने हिन्दुस्तान के मन्दिरों को गिराने का निश्चय किया । महाराजा के पास ज्योंही यह खबर पहुँची, वे बोल उठे—यदि बादशाह हिन्दुस्तान के मन्दिरों को गिरवायेगा तो हम यहाँ कावुल को सब मसजिदें गिरवा देंगे । यह देख कर बादशाह चुप लगा गया और उसने अपना हरादा ही बदल

❀ पाठान्तर

रण जीतण कंकण बँधण, पुत्र बधाई चाव ।

ये तीन्यू दिन त्याग का, कहा रंक कहा राव ॥

धर जातां भ्रम पलटतां, त्रिया पढ़तां ताव ।

ये तीन्यू दिन मरण रा, कहा रंक कहा राव ॥

दिया । इस विषय का निम्नलिखित पद्य राजस्थान में प्रसिद्ध है:—

जसवंत जव लग जीवियो, पड़ियो नह पाखाण ।

अर्थात् महाराजा जसवन्तसिंह जब तक जीवित रहे, किसी मन्दिर का एक भी पत्थर नहीं गिरने पाया ।

चौंतीस

कान्हड़देव का कुमार वीरमदेव जब दिल्ली गया तब वनवीर-पुत्र राणकदेव उसके साथ था । वीरमदेव यह बहाना करके जालौर चला गया कि मैं बरात सजाकर आऊँगा । बादशाह अलाउद्दीन ने राणकदेव को तघलखां की हवेली में नजरबंद रखा था; बाद में उसके पैरों में सोने की बेड़ी डालने का हुक्म दे दिया । तघलखाँ व मघलखाँ उसको सोने की बेड़ी पहनाने के लिए हवेली पहुँचे । यह देख कर आसा नामक चारण से न रहा गया; वह बोल उठा—

रणका सूरण जुगेह, राय श्राँगण रमो नहीं ।

(तो) पहिरिसि केम पगेह, बड नैवरी बणवीर उत ॥

यह सुन कर राणकदेव सचेत हुआ और अपने भींथड़ नामक घोड़े पर सवार होकर आगे बढ़ने लगा । मुसलमानों ने उसके लिए तुच्छता-भूचक 'रैंकारे' का प्रयोग किया जिसे सुन कर आसा ने कहा—

तगा तगाटें मत करै, बोलै मुँह मंभाळ ।

नाकर नै रज्जुत नै, रैंकारे री गाळ ॥

इतना सुनते ही राणकदेव ने कटार निकाली और दोनों सरदारों को मार कर घोड़े पर चढ़ कर आगे खाना हो गया ।

'मगा मगा नै मार, रैंगो कटारि रज्जुता ।'

जब यह रुधिर से भरी कटारी और खून से भरी आँखों से राणकदेव बाजार बीच होकर निकला तो बड़ा भारी कोलाहल मच उठा जिस पर बादशाह कहता है—

कहो क्यूं कौलाहल कटक, सुध पहुँचै सुलताण ।

(कैं) मयँगळ थंभ मरोडियौ, कै रीसाणौ राण ॥

पैंतीस

साहस

कहते हैं एक बार औरंगजेब ने कावुल की चढ़ाई के वहाने हिन्दुस्तान के राजाओं को कावुल पहुँचा कर जबरदस्ती मुसलमान बनाने का निश्चय किया। सन् १६५२ में बादशाह ने अपनी मुसलमान और राजपूत सेना सहित कावुल की तरफ कूच किया। अटक में जब सेना का पड़ाव डाला गया, उस समय बीकानेर के राजा करणसिंहजी को किसी तरह औरंगजेब की कूट चाल का पता चल गया। उन्होंने अन्य राजपूत राजाओं को भी सतर्क कर दिया। सब ने यह निश्चय किया कि पहले मुसलमान सेना अटक पार हो जाय तो सब राजा लोग यहीं से अपने अपने राज्य को लौट चले। मुसलमान सेना नदी के उस पार हो गई। इसी समय जयपुर के महाराजा की माता के स्वर्गवास का समाचार आ पहुँचा, इसलिए सब राजा १२ दिन तक शोक मनाने के लिए नदी के किनारे ही ठहरे रहे। इसके बाद यह निश्चय हुआ कि यदि हम यहाँ से अपने अपने राज्य को लौट चले तो पीछे से प्रवल मुसलमानी सेना आकर हमें नष्ट कर डालेगी किन्तु यदि हम किश्तियों को बेकार कर डालें तो मुसलमानी सेना नदी के इस पार न आ सकेगी और हमारा काम बन

जायगा किन्तु प्रश्न यह था कि म्याऊँ का मुँह कौन कपड़े ? इतने में वीकानेर का राजकवि ओजस्वी वाणी में बोल उठा

धरन लगहि मुर धरन लगहि मुर धरन मुखर ।

तज नृप अनठ कठोर रिदय टिकठौर रठवर ॥

कृतबन मुरन मुरद भूप अछिय कवि मछिय ।

छपौ वंश छत्तीस देव इच्छा इमि इच्छिय ॥

छत लगहि तोहि छत्रिय धरन, धरन सफल जीवन मरन ।

नव कोटि लाज करवर लगे करवर कर लभो करन ॥

इस उत्तेजक छप्पय को सुनते ही राजा करणसिंह ने कहा कि सबसे पहले किस्तियाँ तोड़ने के लिए मैं तैयार हूँ। राजाओं ने कहा कि यदि आप ऐसा करने के लिए उद्यत होते हैं तो आज से हम सब आप ही को बादशाह मान कर 'जंगलधरसाह' के नाम संवोधित करेंगे। कहते हैं कि तभी से वीकानेर के राजा की यह पदवी चली आती है। सब राजाओं ने करणसिंहजी को नजरें भेंट कीं और ताजीमें दीं। इसके बाद सब राजा लोग नदी के किनारे गये और सब से पहले करणसिंहजी ने ही किशती पर अपना कुल्हाड़ा चलाया। फिर क्या था, राजपूत सैनिकों ने एक एक करके सब किशतियों को तोड़-ताड़ कर नदी में डुबो दिया। यह देख कर कवि के मुँह से निम्न-लिखित छप्पय निकल पड़ा—

तुहि कर वर कर करन काल कर वन नवाये ।

तुहि कर वर कर करन गान मुलनान नवाये ॥

तुहि करवर कर करन भूप सब पांय लगाये ।

तुहि कर वर कर करन गपन छत्रिन गत पाये ॥

दिग्गज कीर्ति करवर करन, करन कवन नचन मरन ।

नयनरि गान कर वर लगे, नो कर वर नगरे करन ॥

उक्त उपाख्यान की ऐतिहासिक नस्यता अत्यन्त विद्यादास्पद है।

दानशीलता

महद्व शाखा के चारण महकरण ने (जो मोटा होते के कारण
डा चारण के नाम से प्रख्यात था) नवाब खानखाना की प्रशंसा
निम्नलिखित दोहे कहे थे—

खानाखान नवावरौ, दीठो ऐहो दैण ।

ज्यों ज्यों कर ऊँचा करै, त्यों त्यों नीचा नैण ॥१॥

खानाखान नवाब रौ, मोह अचंभो एह ।

केम समाणो मेर मन, साढ़ तिहत्थी देह ॥२॥

खानाखान नवाब रे, खांडे आरा खिखत ।

पाणी बाळा प्राजळै, तृण वाला उवरन्त ॥३॥ ❀

अर्थात् नवाब खानखाना का ऐसा दान देखा कि ज्यों ज्यों
ह देने के लिए हाथ ऊँचा करता है त्यों त्यों उसके नेत्र इस लज्जा
भुक्त जाते हैं कि मैंने कुछ भी तो नहीं दिया । अपने बड़े दान को
वे वह नगण्य समझता है ॥१॥

नवाब खानखाना का मन सुमेरु पर्वत के समान विशाल है ।
के आश्चर्य इस बात का है कि नवाब का इतना विशाल मन
पाड़े तीन हाथ की देह में कैसे समा सका ? ॥२॥

नवाब खानखाना की तलवार से आग भड़की है किन्तु बड़े
आश्चर्य की बात तो यह है जल वाले मनुष्य तो उससे जल जाते हैं
और तृण वाले बच जाते हैं । तात्पर्य यह है कि नवाब के सामने जो
यह दोहा भी सुनने में आता है—

खानाखान नवाब रौ, कुण मेलै अजदण्ड ।

माथा ऊपर रवि तपै, धार तळै ब्रह्मण्ड ॥

अपने शौर्य का दर्पण दिखलाते हैं, वे तो तलवार द्वारा मौत के घाट उतार दिये जाते हैं किन्तु तृण मुख में लेकर जो उनकी शरण में आजाते हैं उनकी अनायास प्राण-रक्षा हो जाती है ॥३॥

प्रवाद प्रचलित है कि नवाब खानखाना ने इन दोहों को सुन कर तीन लाख रुपये जद्दा चारण को इनाम में दे दिये थे और उसकी प्रशंसा में निम्नलिखित दोहा कहा था ।

धर जट्टी अंवर जडा, जद्दा चारण जोय ।

जद्दा नाम अलाहदा, और न जद्दा कोय ॥

अर्थात् पृथ्वी और आसमान असीम हैं, इस चारण की कवित्व-शक्ति भी असीम है । इनके अतिरिक्त असीम नाम तो केवल परमात्मा का है, और कोई असीम नहीं ।

सैंतीस

बीकानेर के महाराज रायसिंह बड़े उदार और दानी थे । अपने राजकुमार का विवाह करने के लिए जब मेवाड़ में गये तो ५०० घोड़े और ५० हाथी चारणों को दान में दे दिये थे । एक बार प्रसन्न होकर एक कवि को झोड पनाय देने का निश्चय किया पर कामदार ने जब रुपये देने में आनाकानी की तो तब सवा करोड़ रुपये अपने मानने ही अपने उसे दिलवाये । रायसिंहजी की प्रशंसा में सैंकड़ों गीत राजस्थान में प्रसिद्ध हैं । उनमें से निम्नलिखित काव्यात्मक गीत जो उनकी दानशीलता से संबन्ध रखता है नीचे उद्धृत किया जाता है—

पगारु गट्ट सति नग न पाऊँ,

मि गट्टे मणि पत्त नट्ट ।

मो त्रितलोकि रायसिंह मारइ, - -

कठइ रहूँ हरि दळिद्र कहइ ॥१॥

वीरोचंद सुत अहिपुर वारइ,

रविसुत तणउ अमरपुरि राज ॥

निधि दातार कळाउत नरपुरि,

अनंत रोर गति केही आज ॥२॥

रयणदियण पाताळि न राखइ,

कनकवण रुधउ कविळास ।

महिपुडि गजदातार ज मारइ,

विसन किसइ पुडि माँडूँ वास ॥३॥

नाग अमर नर भुवण निरखताँ,

हेक ठउइ छइ कहइ हरि ।

घर अरि नाना सिद्ध घातिया,

कुरिँद तठइ जाइ वास करि ॥४॥

अर्थात् पाताल में बलि राजा हैं, इसलिए मैं वहाँ नहीं ठहर सकता; स्वर्ग में ऋद्धि लिये हुए कर्ण रहते हैं, मर्त्यलोक में मुझे रायसिंह मार भगाते हैं, इसलिए दारिद्र्य कहता है कि हे हरि ! मैं कहाँ रहूँ ॥१॥ नागलोक में विरोचन के पुत्र बलि मुझे भगा देते हैं और अमरपुर में सूर्य के पुत्र कर्ण का राज्य है । नरलोक में संपत्ति दान करने वाले कल्याणसिंहजी के पुत्र रायसिंह हैं । हे अनन्तदेव ! इससे अधिक शोचनीय हालत किसकी होगी ? ॥२॥ पृथ्वी का दान देने वाले बलि मुझे पाताल में नहीं रहने देते, स्वर्ण का दान देने वाले कर्ण ने मेरे लिए स्वर्गलोक का द्वार अवरुद्ध कर दिया । इस पृथ्वी पर हाथियों का दान देने वाले रायसिंह मार भगाते हैं । ऐसी परिस्थिति में हे विष्णु ! मैं कहाँ अपना घर बनाऊँ ? ॥३॥ नागलोक,

अमरलोक और नरलोक देखते हुए हरि कहते हैं कि हे दारिद्र्य ! रायसिंह द्वारा पराजित शत्रुओं के घरों में जाकर तुम निवास करो ॥४॥

अड़तीस

अजमेर के चौहान राजा वीरलदे के लिए प्रसिद्ध है कि उसने अपने अतुल द्रव्य का उपयोग नहीं किया, उसने शिला के तले देकर रखा किन्तु इसके विपरीत अजमेर के गौड़वंशीय राजा बछराज ने अख पसाव तक दिया । कविराज बाँकीदासजी कह गये हैं—

काळी वीरलदे कियो, दरब सिलातळ देर ।

विमळ कियो बछराज पह, अख समपि अजमेर ॥

अर्थात् वीरलदे ने द्रव्य को शिला के नीचे देकर उसे कलंकयुक्त किया किन्तु बछराज प्रभु ने अजमेर में अख पसाव देकर उसे विमल कर दिया । अख पसाव के संबन्ध में नीचे लिखा दोहा कहा जाता है—

देती अखपसाव दत्त, वीर गोड बछराज ।

गढ़ अजमेर मुमेर मूँ, ऊँची दीर्घ आन ॥ ६

अर्थात् गौड़वंशीय वीर बछराज 'अख पसाव' तक का दान दे दिया करता था । इसलिए अजमेर का किला आज मुमेर पर्वत में भी ऊँचा दिखाई देता है । वीरलदे और आनाजी के द्रव्य के संबन्ध में निम्नलिखित पद्य भी बहूधा मृत्तने में आता है -

वीरलदे की वीर गोडि, भर मांछि भगर्गी ।

आन गगर पजेददी, माँची मनागी ॥

• पाठान्त- वीर गोडि बछराज दत्त, वीर गोड बछराज ।

गढ़ अजमेर मुमेर मूँ, ऊँची दीर्घ आन ॥

उन्तालीस

शेखावाटी के किशनसिंहजी बड़े दयावान, उदार सरदार थे ।
उनकी उदारता की प्रशंसा में कहे हुए पद्य यहाँ दिये जाते हैं—

मेहां मोरां मदभरां, राजा याही रीत ।

किसक चढ़ाया करहलां, बलै न चढ़िया भीत ॥

× × × ×

कविया भाग पधारज्यो, कुँवरजु मुरधर देश ।

फूलाणी लाखा जिसो, सादाणी किसनेस ॥

थारे जोड़ै किसनसी, जगो कँवर अमेर ।

एकज हूवो करन रे, पदमू चीकानेर ॥ ❀

चालीस

देपाळदे अमरकोट का सोढ़ा था । वह जैसलमेर की भूमि में
व्याहा था । वह गौने के वास्ते आया । दिन पाँच-सात ससुराल में
रहा । फिर रथ लेकर चला । मार्ग में आते हुए एक तालाब आया ।
सब लोग वहाँ उतरे । दतौन-कुल्ले किये । कलेवा किया । रथ जुतवा
दिया । देपालदे स्वयं अमलपानी करके पीछे सवार होकर चला ।
रथ कोई आध कोस आगे जा रहा है । स्वयं अकेला सवार हुआ
पीछे चलता है । इतने में देखता क्या है कि एक चारण हल चला रहा
है । हल में एक बैल जुता है । दूसरे बैल की जगह अपनी स्त्री को
जोत रखा है । इस प्रकार हल चल रहा है । दिन भी डेढ़ पहर चढ़
आया है । चारणी का माथे का पसीना भर भर पैरों पर उतर रहा है ।

देपाळदे ने यह वनाव देखा । देख कर कहा—चारण, क्या

दूसरा बैल नहीं है ? चारण ने कहा—स्वामी राजा, ऐसा दातार राजपूत तो कोई नजदीक सा है नहीं जिसके पास जाकर माँग लूँ । इसलिए स्त्री को ही जोत रखा है । देखा कि अकाल का उतार हो हो गया है, मेह बरस गया है, जो रेख खींचलूँ (हल से जितना जोतलूँ) वही अच्छी । तब देपाळदे बोला—मेरा रथ आगे जा रहा है । मेरे साथ चल जिससे तुम्हें बैल दूँ । चारण ने कहा—स्वामी राजा, मैं नहीं आता । बैल; आप तो कहते हैं पर आगे ठकुरानी देने नहीं देगी । राजा ने कहा—तो तेरी स्त्री को भेज जिससे बैल दूँ । चारण ने कहा—जी, स्त्री को नहीं भेजूँगा । हल चलाना वन्द हो जायगा । तब राजा ने कहा—अच्छा, हल मैं चलाऊँगा । तब देपाळदे हल में जुता । कोड़ा चारणी को दिया और कहा—जा बैल एक ले आ । तब चारणी गयी । आगे रथ धीरे धीरे हाँक रहे कि ठाकुर आ पहुँचें । चारणी ने जाकर ताजणा दिया और कहा—जी, ठाकुर ने एक बैल दिलवाया है । तब चाकर ने ठकुरानी से यह बात कही । ठकुरानी चारणी के नजदीक आई । चारणी ने कहा—जी, बैल एक दिलवाया है । तब ठकुरानी बोली—इस बैल के साथ तुम्हारा बैल जुतेगा नहीं । एक बैल से तुम्हारा काम नहीं बनेगा । फिर चाकरों से कहा—चारणी को दोनों बैल देदो और पहुँचा आओ । तब चारणी आशीप देकर चली । बैल ले आयी । ठाकुर हल को छोड़ कर चढ़ा । थोड़े पर चला । चारण ने आशीप दी । ठाकुर ने रथ के पास आकर स्त्री से कहा—तुमने अच्छा काम किया जो दोनों बैल दे दिये । फिर नये बैल मँगवाये । रथ जोत कर घर गये ।

चारण के खेत निपजा । रेखा तीन देपाळदे ने खिंचवायी थी सो उनमें जुवार के जो पौधे थे उनमें जुवार के से सिट्टे नहीं निकले, मक्के की तरह सिट्टे निकले । तब चारण ने सिट्टों को उखाड़ा । देखता क्या है कि सिट्टों के भीतर दानों की जगह मोती हैं । तब चारण

ने सिट्टे इकट्ठे करके मोती निकाले । तब चारण कहता है—

जौ जाणूँ जिण वार, निज भल मोती नीपजै ।

वाहूँ तो बड वार, दीहूँ सूँ देपाळदे ॥

अर्थात् यदि उस समय यह जानता कि इस प्रकार मोती निकलेंगे तो हे देपाळदे, बड़ी देर तक, सारे दिन, तुम्ही से हल चलवाता ।” ❀

इकतालीस

एक बार एक बारहठजी भाटी ओडाणी के सुपुत्र जक्खरा के पास गये और उन्होंने उसकी प्रशंसा में कुछ दोहे कहे । अत्यन्त प्रसन्न होकर जक्खरा ने बारहठजी को बहुत कुछ पुरस्कार दिया जिस पर बारहठजी ने यह सोरठा कहा—

खूटी उण खानैह, जिण रो घड़ियो जक्खरो ।

बीजी बीजा नैह, मिली न मांटी माढवा ॥

अर्थात् विधाता ने जिस खान की मिट्टी से जक्खरा को घड़ा था, उस खान की मिट्टी तो खतम हो चुकी; दूसरे लोगों के लिए उस खान की मिट्टी प्राप्य न हो सकी अर्थात् जक्खरा की बराबरी करने वाला ईश्वर ने दूसरा कोई रचा ही नहीं । इस सोरठे की चर्चा सब जगह हो गई । बीकानेर के राव लूणकरणजी के कनिष्ठ पुत्र करणसिंहजी बड़े गुणग्राही और दातार थे । उन्होंने उक्त बारहठजी को अपने पास बुलाया और जक्खरा से भी अधिक उनकी आवभगत की और उससे भी अधिक दान दिया । फिर पूछा कि बारहठजी ! अब क्या कहोगे ? उस खान की मिट्टी तो खतम हो चुकी जिसका जक्खरा घड़ा गया था । इस पर बारहठजी उसी समय बोल उठे—

सह बीजो संसार, मांटी हूँ बढ़ियो मँडळ ।

तू बढ़ियो करतार, काया ही सूं करेणसीं ॥

अर्थात् सारा संसार तो मिट्टी का ही बना हुआ है परन्तु हे करणसिंह ! तुम्हें तो ईश्वर ने अपने शरीर से ही घड़ कर बनाया है । ध्वनि यह है कि जक्खरा अन्य लोगों से श्रेष्ठ था किन्तु करणसिंह में तो ईश्वरोचित गुणों का निवास है, वह तो जक्खरा से भी कहीं अधिक दातार है ।

बयालीस

भगवद्भक्ति ★

भीखजन का जन्म तारगवंश में हुआ था । तारग लोगों को उच्च वर्ण के लोग न छूते हैं. न उनसे किसी प्रकार का लेन देन करते हैं । इनका मोहल्ला भी सवर्ण हिन्दुओं के रहने के स्थान से गाँव के एक तरफ ही रहता है । कुओं पर सबके साथ इनको पानी भी नहीं भरने दिया जाता । ये लोग इतने पतित समझे जाते हैं कि प्रातःकाल इनका दर्शन भी अपशकुन माना जाता है । ये खेती-बारी का काम करते हैं और अन्य लोगों से अलग ही रहते हुए अपना जीवन व्यतीत किया करते हैं ।

खेती-बारी से जो अवकाश मिलता, भीखजी उसे दादूपंथी साधुओं की संगति में बिताया करते थे । भीखजी के समय में फतेहपुर में कुछ प्रसिद्ध साहित्यिक साधु भी हो गये हैं जिनमें सुन्दरदासजी,

ॐ भीखजन संबन्धी यह उपाख्यान सौजन्य-मूर्ति श्री देवीदत्तजी धामाई से प्राप्त हुआ है जिसके लिए लेखक उनका अत्यन्त अनुगृहीत है ।

चरनदासजी आदि मुख्य हैं। 'सुन्दर-ग्रन्थावली' के नाम से सुन्दरदासजी के ग्रन्थों का तो प्रकाशन हो चुका है पर कई अन्य साधुओं की रचनाएँ हस्तलिखित रूप में मठों में रहने वाले उनके शिष्यों के पास पाई जाती हैं। साधुओं की संगति से भीखजी भी रचना करने लगे और भगवान के भक्त हो गये। इन्होंने अपना आराध्यदेव श्री लक्ष्मी-नाथजी को ही बनाया जिनका मन्दिर शहर के बीच बाजार में स्थित है। इनकी यहाँ बड़ी भक्ति है और प्रायः नगर का प्रत्येक भक्त-नागरिक दर्शन के निमित्त प्रतिदिन इस मन्दिर में आया करता है। भीखजी इनकी भक्ति में इतने तल्लीन हो गये थे कि इनका दर्शन किये बिना न भोजन करते थे और न जल-ग्रहण करते थे। कुछ समय तक तो यह क्रम चलता रहा पर एक बार कुछ लोगों ने कहा कि तारग-कुलोत्पन्न भीखजन का मंदिर-प्रवेश सवर्ण हिन्दुओं के लिए आपत्ति-जनक है। अतः भीखजी को देवालय में जाने से रोक दिया गया। किन्तु वे तो भगवान का दर्शन किये बिना अन्न-जल ग्रहण नहीं करते थे। अपने आप को सर्वथा असहाय पाकर वे मन्दिर के पिछाड़ी रास्ते में बैठ गये और भगवान की भक्ति के वावन कवित्त उन्होंने बनाये जो बाद में 'भीखजी की वावनी' के नाम से प्रसिद्ध हुए। तीन दिन तक बिना अन्न-जल ग्रहण किये वे भगवान की स्तुति करते रहे। चौथे दिन सवेरे जब पुजारी भगवान की पूजा के निमित्त भीतर गया तो क्या देखता है कि मूर्ति पीठ फेरे हुए है और भगवान का मुँह पश्चिम की ओर है जिधर भीखजन तीन दिन से भूखे प्यासे बैठे हुए भगवान का भजन कर रहे थे। पुजारी ने मूर्ति को घुमाया पर मूर्ति फिर घूम गई। इस बात की चर्चा सारे शहर में विजली की तरह फैल गई और सब लोग असली बात जानने के लिए मंदिर में इकट्ठे हो गये। सब लोगों ने भीखजी को परम भक्त समझ कर मूर्ति के ठीक सामने आम रास्ते पर मन्दिर में एक मोरी निकलवा दी जिससे यह

भक्त मन्दिर में आये बिना आम रास्ते से भगवान का दर्शन कर सके। जब तक भीखजी जीवित रहे तब तक तो यह मोरी थी। अब करीब पचास वर्षों से उसे बन्द करवा दिया गया है।

सं० १६८३ की पौष शुक्ला पूर्णिमा को 'भीखजन की वावनी' का निर्माण हुआ था जैसा कि निम्नलिखित छप्पय से प्रकट होता है—

संवत सोलह सौ जु बरस तब हुतो तिरासी
पोख मास पख सेत हेत दिन पूरनमासी।
शुभ नक्षत्र जु पुस्य धरयो जु करयो आसारज
कथो भीखजन ज्ञान जाति द्विज कुल आचारज।
सब संतन सों वीनती, अवगुण मोर निवारियहु।
मिलते से मिलता रहो, अनमिल अंक सवारियहु ॥

'भीखजन की वावनी' की एक प्रति मेरे पास है जो सन् १६०२ में मुद्रित हुई थी। इसमें ५४ छप्पय हैं किन्तु इसका पाठ बहुत अशुद्ध है। भीखजन के वंश में एक ऐसा आदमी है जो ५२ छप्पयों को कंठाग्र सुना सकता है। अपठित होने के कारण वह शब्दों का शुद्ध उच्चारण तो नहीं कर सकता पर उसके सुनाने और इस पुस्तक के छपे हुए छप्पयों में बड़ा पाठान्तर है। भीखजन के उस वंशज से पूछने पर ज्ञात हुआ कि भीखजन की बनाई हुई सब पुस्तकें कुछ समय पूर्व तो विद्यमान थीं पर कच्चे घरों में आग लग जाने के कारण सब जल गईं। भीखजन की बनाई हुई पुस्तकों में से 'भीख माला' नाम की एक और प्रसिद्ध पुस्तक है जिसके कुछ दोहे उक्त भीखजन के वंशज को याद हैं।

'भीखजन की वावनी' में से एक अन्य छप्पय उदाहरण के लिए यहां दिया जाता है :—

मंजारी कुल मेद, रक्त केयार परसंगा

नागरवेल खल्ल संग, सहत माखी मल थंगा ।
 किस्तूरी मृग नाभ, कीट पाटम्बर सोहै
 मणि विपधर उपजंत, फीम जूठनि जग मोहै ।
 पारस वंश पखान है, संख हाड सब कोइ कहै
 हरिगुन हीत्वं भीखजन, नाहिन कुल कारण चहै ॥

अर्थात् विल्ली की जेर अशुद्ध होते हुए भी लोग उसके प्राप्त करने की चेष्टा करते हैं, खून के प्रसंग में रहने पर भी केशर शुद्ध समझी जाती है, नागरवेल की उत्पत्ति भी अशुद्ध स्थान से ही होती है और शहद भी मक्खी के शरीर का मैल है। कस्तूरी हरिण के पेट से पैदा होती है और मणि साँप के सिर से उत्पन्न होती है तथा अफीम को भी, जो जूठन है, लोग प्रसन्नतापूर्वक खाते हैं। पारस पत्थर के वंश का है और संख भी, सब जानते हैं, हड्डी के अतिरिक्त और क्या है? उक्त अशुद्ध चीजें भी भगवान के अर्चन-पूजन के निमित्त प्रयोग में आने के कारण शुद्ध समझी जाती हैं। इसलिए भीखजन कहते हैं कि भगवान के गुणों से प्रेम रखने वाले मनुष्य के लिए उच्च कुल की कोई अपेक्षा नहीं रह जाती। कवीर भी इसी स्वर में स्वर मिला रहे हैं:—

जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजियो ज्ञान ।
 मोल करो तलवार का, पढ़ी रहन दो ग्यान ॥

तेंतालीस

भगवद्भक्ति

कहा जाता है कि उदयपुर (किशनगढ़ राज्य) के वारहठ श्री चतुर्भुजजी बड़े हरिभक्त थे। उनके कोई संतान न थी। एक बार

उनकी स्त्री को किसी ने कह दिया कि बांभ होने के कारण इसका मुँह नहीं देखना चाहिए। जब चतुर्भुजजी को अपनी स्त्री द्वारा यह हाल मालूम हुआ तो निम्नलिखित गीत द्वारा उन्होंने भगवान से प्रार्थना की—

कियो रूप नरसिंघ प्रहलाद हित कारणै,
गयँद उद्धारणै गरुड़गामी ।
पढावत कीर गणिका थई पारवा,
संतां कज सारवा नमो स्वामी ॥ १ ॥

छान छीपा तणी हाथ निज छवाई,
जिवाई गाय सो जगत जाणै ।
जुलावै कबीरै ध्यान धरियौ ज दिन,
आप बाळद भरे जिनस आणै ॥ २ ॥

जुध करे काज जयमाल अरि गांजिया,
महाबळ भांजिया खेत मांहे ।
रिधू ब्रद छांडि गंगेव पण राखियौ,
आप हरि हाथ आवध उठाहे ॥ ३ ॥

भील सवरी तणा दोर जूठा भखे,
खीचदौ जाटणी तणो खायो ।
नरसिया तणा कज सारवा नरायण,
आप हँ सांवळा साह आयो ॥ ४ ॥

बीच लाखा ग्रहे पांडव ऊचारिया,
मारिया कौरवां तणा माफ्ती ।
बधारे चीर तैं लाज राखी वळे,
राज दे जुधिष्टिर हुयौ राजा ॥ ५ ॥

दास मीरां जिके जहर राणो दियौ,
अन्नत कर लियां जिया पेच आगौ ।

तिया पिंड रती नहँ ताव लागौ सदन,
भरोसो जगतपत भरम भागौ ॥ ६ ॥

तारियौ अजामिल सजन तैं तारियौ,
गीध ऊधारियौ वेद गावै ।
रहावण विरद गिरवर नखां धारियौ,
पार नहँ सेस माहेस पावै ॥ ७ ॥

उवारे प्रभु पत साप तैं अहल्या,
तवै जग सरव अमरीख तारे ।
सेन रैं हेत नाई हुवौ सांवरा,
सदा भगतां तणा काज सारै ॥ ८ ॥

वारहठ चत्रभुज करै यूं बीनती,
दीन ले अधारे कान दीजै ।
सरव दुख मेट म्हारो अनै सांवरा,
क्रपा कर आपरै थको कीजै ॥ ९ ॥

उधारे कीर करलू कुटम आपरौ,
लहै कुण आपरां गुणां लेखौ ।
रमोपत राज रा विरद राखौ रिधू,
दसा मो दीन री ओर देखो ॥ १० ॥

प्रवाद प्रचलित है कि श्री चतुर्भुजजी की भक्ति से प्रसन्न होकर गवान ने उनको एक कन्या दी। इस कन्या का विवाह ढोकाळिया (मेवाड़) के ठाकुर कमजी दधिवाड़िया के साथ हुआ जिससे श्यामलदासजी का जन्म हुआ और राजस्थान में कौन ऐसा है जो 'वीर विनोद' के प्रसिद्ध निर्माता महामहोपाध्याय कविराजा श्यामलदासजी का नाम नहीं जानता ?

चवालीस

कृष्णगढ़ (राजपूताना) के महाराज साँवतसिंहजी को वृन्दावन के हरिदास नामक वैष्णव ने कहा कि आपको राज्य मिले ऐसा कोई योग नहीं है, इसलिए राज्य का लोभ छोड़ कर आपको भगवान का भजन करना चाहिए। कहते हैं उन्होंने वैष्णव साधु की बात मान ली और वृन्दावन में ही रहने लगे जहाँ राधा के उपासक होने के कारण उन्होंने बदल कर अपना नाम भी नागरीदास रख लिया। जब कभी रूप-नगर या कृष्णगढ़ में आजाते थे तो उनकी तबीयत नहीं लगती थी और शीघ्र ही वृन्दावन लौट जाते थे। अन्तिम बार यह कवित्त कह कर गये थे, फिर वृन्दावन से वापिस नहीं आये—

ज्यों ज्यों इत देखियत मूरख विमुख लोग,
 त्यों त्यों ब्रजवासी सुखरासी मन भावैं हैं ।
 खारे जल छीलर दुखारे अन्ध कूप चितै,
 कालिन्दी के कूल काज मन ललचावैं हैं ।
 जेती इहें दीतत सो कहत न बनत बैन,
 नागर न चैन परै प्राण अकुलावैं हैं ।
 थोहर पलास देख देख के बबूल बुरे,
 हाय हरे हरे वे कदम्ब सुख आवैं हैं ॥

नागरीदासजी की बनायी हुई पुस्तकें करीब ८० के लगभग हैं। इनकी कविता बड़ी रसीली है जिसे सुन कर चित्त फड़क उठता है। इनका 'इश्कचमन' काफ़ी प्रसिद्ध हुआ है। नागरीदासजी के फुटकर कवित्तों में से एक कवित्त यहाँ दिया जाता है—

गहियों अकालन को लहियों अथाह थाह,
 अति चिरगल प्याल कलि को चित्तायवो ।
 दान नग्यार श्री मुपक पर हाथ धान,
 गन नृगगन दोनु हाथन लगायवो ।

उद्बोधन

गिरतें गिरत पंचज्वाला में जरत पुनि,
कासी में करोत तन हिम में गराययो ।
बिखम बिख पीवो कछु कठिन न नागर कहै,
कठिन कराल पुक नेह को निभाययो ॥

पैंतालीस

उद्बोधन

संसार में दो विचित्र उदाहरण मिलते हैं—एक शुक्राचार्य का जिसने अपने पितरों को पढ़ाया था, और दूसरा, गोरखनाथ (वि०सं० १४०७) का जिसने अपने गुरु मत्स्येन्द्रनाथ को शिक्षा देकर मोह-निद्रा से जगाया था। प्रवाद प्रचलित है कि गोरखनाथ के गुरु मत्स्येन्द्रनाथ (मछंदरनाथ) जब सिंहल में सिद्धि की पूर्णता के लिए गये तब वहाँ पद्मिनियों के जाल में फँस गये । उनको ढूँढते-ढूँढते उनके शिष्य गोरखनाथ उस स्थान पर जा पहुँचे । गुरु की शोचनीय दशा देख कर उनको बड़ा दुःख हुआ, इसलिए मोह-निद्रा से गुरु का उद्धार करने का उपाय उन्होंने सोचा । योगबल से एक मृदंग के भीतर वे प्रविष्ट हुए । पद्मिनियों ने जब मोहक नृत्य-गीत प्रारम्भ किया तो मृदंग में से नाधिधिन्ता के बजाय एक अपूर्व आवाज निकलने लगी 'जाग मछन्दर गोरख आया, जाग मछन्दर गोरख आया ।' अपने प्रिय शिष्य की आवाज पहचानने पर मत्स्येन्द्रनाथ की आँख खुली । इस प्रकार की अनेक किंवदन्तियाँ गोरख और मछन्दरनाथ के संबन्ध में प्रचलित हैं । गोरखनाथ ने उद्बोधन के रूप में अपने गुरु को जो शिक्षा दी थी, उसका मार्मिक वर्णन नीचे के हरजस' में हुआ है—

इसड़ी काम न कीजै गरूजी, आव घटै तन छीजै ओ ।

जै बूँदाँ हूँ लाल नीपजै, वै पर घर क्यों दीजैओ ॥

जाग मछंदर गोरख आयो, पुरव पछिम दियो हेलो ओ ।
कै निनरां में सोयो प्रेम गरु, आप गरु हम चेलो ओ ॥

इसड़ो ० ॥ १ ॥

पर घर लगी पून ज्यूँ आवै, घर लागी कित जावै ओ ।
जळ को डूव्यो तिर कर निकसै, तिय डूव्यो बह ज्यावै ओ ॥
एक बून को सकल पसारो, सैस बून क्यों खोवै ओ ।
गई बून गरु हाथ न आवै, रही बून क्यों बोवै ओ ॥

इसड़ो कार० ॥ २ ॥

राज गये नै राजा भुरवै, वैद गये नै रोगी ओ ।
गये पुरख नै भुरै कामणी, बिद गये नै जोगी ओ ॥
डिगमिग पाँव पेट भयो पोलो, सिर बुगलै की पँखियाँ ओ ।
मखन मखन गरु बाघनि चर गई, घोर मगन भई अँखियाँ ओ ॥

इसड़ो काज० ॥ ३ ॥

दमदी देकर बगड़ी ल्यायो, काँई पूत परणायो ओ ।
हँ भरणी को भेद न पायो, जी नै जाळ चिछायो ओ ॥
कनरफ मूळ काया रो माँडण, अमी अरँड क्यों सींचै ओ ।
पर घर पाँव न धरो गरुजी, आव घटै तन छीजै ओ ॥

इसड़ो ० ॥ ४ ॥

अर्थात् हे गुरुजी ! ऐसा काम न कीजिये जिससे तेज घटता हो
और शरीर क्षीण होता हो । जिस ब्रह्मचर्य से ज्ञान-रत्न उत्पन्न होता
है, उस ब्रह्म-तेज को किसी पराई स्त्री के प्रेम में पड़ कर नष्ट क्यों कर
दे हो ? हे मत्स्येन्द्रनाथ ! सावधान हो जाओ गोरख आ गया है

ॐ कंदप न्य काया का मंडण प्रणिग्धा नोट उल्लापों,
गोरग करे सुनी रे भौट. प्रेम वसंत तन लीला ।

(गोरगवती पृ० ११५)

और उसने पूर्व से पश्चिम तक संपूर्ण भूमण्डल में (गुरु के उद्धारार्थ) चेतावनी दे दी है । हे प्रेमगुरु ! क्या मोह-निद्रा में सोये हुए हो ! (ऐसी गफलत की नींद तुम जैसे योगिराज को शोभा नहीं देती ।) यद्यपि आप गुरु हैं और मैं शिष्य हूँ फिर भी आपको यह प्रबोध देने की धृष्टता कर रहा हूँ कि ऐसा काम न कीजिये जिससे तेज घटता हो और शरीर क्षीण होता हो । ॥१॥

दूसरे के घर की स्त्री प्रेम-पाश में बँध कर हवा की तरह उच्छृंखल वेग से प्रेमी के पास यदि आती है तो सोचो उसके घर वाली का क्या ठौर-ठिकाना रहा ! अर्थात् परकीया रूप माया ही यदि मन को अपने मोह-पाश में बँध लेती है तो शरीर की स्वामिनी जीवात्मा का क्या आश्रय रहा ? जल में डूबा हुआ तो तैर कर बच सकता है किन्तु विषय-रस में डूबा हुआ नष्ट हो जाता है । हे गुरु ! वीर्य की एक वूँद से ही शरीर की रचना होती है और सब ससंज्ञ जीव इसी तरह पैदा होते हैं, तो फिर विषय-भोग में लिप्त होकर हजारों वूँद क्यों नष्ट करते हो ? और हे गुरु ! जो वूँद जा चुकी, वह फिर हाथ नहीं आ सकती, यह सोच कर जो तेज बाकी रह गया है उसे नष्ट न करो । ॥२॥

राज्य चले जाने पर निस्तेज होकर राजा हाथ मलमल कर पछताता है, चतुर वैद्य के हाथ से निकल जाने पर रोगी पछताता है पुरुष के मर जाने पर उसकी स्त्री उसे स्मरण कर करके रोती है और वूँद (तेज) चले जाने पर योगी पछताता और रोता है । यह जवानी थोड़े दिन की है—अंत में बुढ़ापा आयगा जब पैर डगमगायेंगे, पेट ढीला पड़ जायगा और सिर के केश ऐसे सफेद हो जायेंगे जैसे बगुले के पंख होते हैं । हे गुरु ! जब वृद्धावस्था रूपी बाधिन ❀ तेज रूपी

मक्खन को खा जायगी तब ये तेजपूर्ण नेत्र निरांशा रूपी घनघोर अंधकार में निमग्न हो जायँगे । ॥३॥

दमड़ी देकर शूकरी लाये तो कौनसा पुत्र का विवाह कर लिया ! हे गुरु ! इस माया का रहस्य मालूम नहीं हुआ—इसने जीव को फँसाने के लिये जाल बिछा रखा है । कंदर्प (कामदेव) ही शरीर-रचना का मूल है । एरण्ड जैसे निष्फल शरीर पर तेज रूपी अमृत क्यों बरवाद करते हो ? हे गुरु ! दूसरे के घर में पैर नहीं रखना चाहिए क्योंकि इससे तेज घटता है और शरीर क्षीण होता है । ॥४॥

छियालीम

स्वामिभक्ति

अलाउद्दीन ने सवियाणागढ़ (जौधपुर) पर घेरा डाल दिया । दुर्गरक्षक उस समय सांतल सोनगरा था जिसने गढ़ के कोट पर यंत्र चढ़ा-कर बुद्ध करना शुरू किया । सात वर्ष तक यह घेरा पड़ा रहा । सांतल के संबन्ध में प्रवाद है कि बादशाह अलाउद्दीन ने उसे प्रलोभन दिया था कि यदि मेरे पक्ष में आ जाय तो गुजरात का प्रदेश तुम्हें दे दूँ जिस पर सांतल ने कहा था—

तज्जं प्राणं पणं तज्जं न मान,

लाजं सान्ध भली चौहान । ॐ

द्रव्य या राज्य के लोभ से जो अपने स्वामी के साथ विश्वास-घात करता था, उसे बड़ा हेय समझा जाता था । कहते हैं कि अलाउद्दीन की शाही सेना ने जब जालौर पर आक्रमण किया था

ॐ आर् प्राण, न मृहं मान

सांतल सान्ध नगी चहूआग (कान्दहरी प्रबन्ध पृ० ४७)

तब कान्हड़देव के एक सरदार सेजपाल वीका ने शत्रु-सेना को किले के द्वार में प्रवेश करने का गुप्त मार्ग इस शर्त पर बतला दिया था कि जालौर का किला जीत कर उसे दे दिया जायगा किन्तु जब वीका की स्त्री हीरादे को यह बात मालूम हुई तो उसने अपने पति को बहुत कुछ धिक्कारा और तसली उस पर फेंकी जिससे वीका का देहान्त हो गया। हीरादे ने किले में शत्रुओं के प्रवेश की खबर राव कान्हड़-देव को उसी समय दी थी ताकि रक्षा का उपाय किया जा सके।

सैंतालीस

कर्नल जेम्स टॉड के अनुसार "भामाशाह ने जो धन अर्पित किया था, वह इतना था कि कुछ और मिलाने से महाराणा पच्चीस हजार सैनिकों को १२ वर्ष रख सकते थे।" महाराणा भामाशाह की उदारता, स्वामि-भक्ति और देश-प्रेम से बड़े प्रसन्न हुए और रामा के स्थान में भामाशाह को प्रधान के पद पर नियत किया जैसा कि निम्न-लिखित दोहे से प्रकट है—

भामों परधानो करे, रामो कीधो रह ।

धरची बाहर करण नूँ, मिलियो आप मरह ॥

सुनते हैं, भामाशाह के वंशज आज भी उदयपुर में सम्मान और गौरव की दृष्टि से देखे जाते हैं।

अड़तालीस

आसोप के ठाकुर महेशदासजी कृपावत एक वीर पुरुष थे। महादजी सिंधिया के फ्रांसीसी जनरल डिवोय ने पाटण (तँवरावाटी)

के युद्ध में राजपूतों को हराकर अजमेर और मेड़ते पर चढ़ाई की। मेड़ता के पास जोधपुर की सेना के दो हजार राठौड़ वीरों ने महेशदास के नेतृत्व में घोड़े उठाकर मरहठों की तोपों पर धावा बोल दिया और बड़ी ही बहादुरी से जूझकर सबके सब वीर काम आये जिसका वर्णन डिवोग ने कर्नल जेम्स टॉड को पेरिस की मुलाकात में बड़े ओजस्वी शब्दों में सुनाया था। महेशदास की वीरता का द्योतक काफ़ी काव्य राजस्थानी साहित्य में मिलता है। कुछ दोहे नीचे उद्धृत किये जाते हैं :—

दिखणी आयो सज दग्राँ, पृथी भरावण पेश ।
 कूँपा तो बिण कुण करै, म्हारी मदत महेश ॥
 सुख महलाँ नहँ सोवणो, भार न भल्लै शेश ।
 तो उभाँ दगपत तणां, मुरधर जाय महेश ॥

उपर्युक्त दोनों दोहे महाराजा विजयसिंहजी जोधपुर द्वारा खासा नक्के में लिखे जाकर महेशदास के पास भेजे गये थे।

अन्य दोहे

दूजां ज्यूं भागो नहीं, दाग न लागो देश ।
 बागां बागां बांकादो, महि बांको माहेश ॥
 आग्यागों अंजस करै, अंजसै मुरधर देश ।
 दल दिव्यर्णा रँ ऊपरै, बगियो वींद महेश ॥
 मँस करै मुग मेड़ता, माँची नाग्य भरेन ।
 कुग भिड़्या कुग भाग्या, देव जस्या कलेस ॥
 पग जदिया पानाळ मूँ, अदिया भुज अमरेस ।
 नन भदिया तग्याग्यां, मुदिया नहि मदिज ॥

मेड़ते में इनके मारे जाने पर आनोप का ठिकाना इनके पुत्र गनसिंह को महाराजा विजयसिंह ने उनायन कर दिया लेकिन कुछ

वर्षों बाद महाराज की नाराजी के चिह्न देख कर रतनसिंह संवत् १८५० वि० में वीकानेर चला गया। महाराज ने आसोप का सूता ठिकाना ठाकुर के छुटभाइयों में से जगरामसिंह को दे दिया। जगरामसिंह मेड़ता के रणक्षेत्र से पीठ दिखाकर भग आया था। इसलिए एक चारण ने कहा—

मरज्यो मनी महेस ज्यूं, राड बिचै पग रोप ।

भगड़ा में भाख्यो जगो, उण पायी आसोप ॥

महाराजा विजयसिंह की मृत्यु के बाद महाराजा भीमसिंह ने रतनसिंह को वीकानेर से बुला कर वापिस आसोप का पट्टा उसे वरुश दिया।

उन्चास

जोगीदास के पुत्र भगवानदास ने जोधपुर महाराज अजीतसिंह जी के प्रति बड़ी स्वामि-भक्ति का परिचय दिया था जिसका उल्लेख निम्नलिखित दोहे में स्वयं महाराज द्वारा इस प्रकार हुआ है—

भगवानो जोगा तणौ, सव सांवत सिरताज ।

कियो बिखो मरुधर मरै, लियां भुजां कुल लाज ॥

अर्थात् जोगीदास के पुत्र भगवानदास ने जो सव वीर सरदारों का सिरताज है, मारवाड़ के शत्रुओं से लोहा लिया और अपने वंश की मर्यादा को अक्षुण्ण बनाये रखा।

पचास

जोधपुर के महाराज जसवन्तसिंह ने अपने सरदारों से पूछा कि

औरंगजेब और मुराद की सम्मिलित सेनाओं से लोहा लेना चाहिये या नहीं ? सरदारों ने उत्तर दिया कि इस संबन्ध में आप जितना और कौन जानता है ? आपका जो आदेश होगा वही हमारे लिए मान्य होगा किन्तु यदि आप परामर्श ही लिया चाहते हैं तो रतनसिंह राठौड़ से लीजिये । महाराज जसवन्तसिंह ने कहा—

“रिण रामाङ्ग जिखो रचावाँ,
लड़े मराँ चँद नाम लिखावाँ ।”

अर्थात् रामायण में जैसे राम-रावण का युद्ध हुआ वैसा ही भयंकर युद्ध हम भी करें और वीरतापूर्वक लड़ते हुए अपने प्राण दे दें जिससे हमारा नाम अमर हो जाय ।

यह मुन कर रतनसिंह ने कहा—

जोध्यां धणी घणा दिन जीवों,
दळ खिणगार वंस चौ दीवों ।
× × ×
रिण मो रहिआं राज रहेसी,
कमँधों कोइ न बुरां कलेसी ।
क्रन सरतं दुरजोध गयां क्रमि,
त्राकम काळजवन आगं तिमि ।

महाराज ! आप मेना के शृंगार और वंश के दीपक हैं; आप चिरकाल तक जीवित रहें । (मेना का नमस्त्र भार मुझे सौंप दीजिये ।) युद्ध में मेरे बने रहने से राज्य भी बना रहेगा और राठौड़ों को कोई दुःख भी नहीं कष्ट नकेगा । महाभारत के युद्ध में कर्ण को आगे करके ही दुर्योधन ने अपनी रक्षा की थी और कृष्ण ने भी मौला देव कर युद्ध में पीछे हटने की इसी नीति का आश्रय लिया था ।

दसरे दिन युद्ध की तैयारियाँ हुईं । तीन पहर तक दोनों सेनाओं में तनातना चल रहा था । चौथे पहर चर्जन के उपरगच्छत्र के

जूझार राठौड़ वीर रिणमल ने कहा—हे ठाकुरो ! शतरंज का खेल मँडा है, हमें राजा को बचाना चाहिए । राजा को बचाने से ही बाजी जीती जा सकती है । तब घोड़े की वागें पकड़ कर जसवंतसिंह को युद्ध-क्षेत्र से बाहर ले गये ।

किश्रौ उजेणी कमधजे, धिन जीवत अित धाडि,
जुडि मुरदे बलिअौ जसौ, रहै रतन भकि राडि ॥

राठौड़ों के आग्रह के कारण अनिच्छापूर्वक युद्ध से लौटते हुए जसवंतसिंह ने सारा भार रतनसिंह को सौंप दिया । रतनसिंह शाही नौबत निशान एवं झण्डों को लेकर आगे बढ़ा । राजा महेसदास के इस वीर पुत्र ने इस युद्ध में बड़ी वीरता दिखाई और राठौड़ वीरों ने भी जिस स्वामि-भक्ति का परिचय दिया वह राजस्थान के इतिहास में अनुपम है । कहते हैं कि इस युद्ध में रतनसेन के छत्रोस तीर और तलवार के अस्सी घाव लगे थे । अंत में बुरी तरह घायल होकर व युद्ध-क्षेत्र में गिर पड़ा और वहीं उसकी मृत्यु हो गई । यह युद्ध संवत् १७१५ (ई० सन् १६५८) में हुआ था । ❀

इक्यावन

कृतज्ञता

मारवाड़ में रायपुर ठा० राठौड़ अर्जुनसिंहजी बड़े गुणग्राही और उदार थे । बाँकीदास जब उनसे मिलने के लिए रायपुर गये तो ठाकुर साहब ने उनकी बड़ी आवभगत की और बाँकीदास की शिक्षा तथा

❀ विशेष विवरण के लिए देखि येवचनिका रा० रतनसिंहजी री महेसदासोत री खडिया जगा री कही

निवासस्थान आदि का समुचित प्रबन्ध करवा दिया । कवि ने अर्जुनसिंहजी के सम्बन्ध में कहा—

रवि रथ चक्र गणेश रद, नाक अलंकृत नार ।

यूहिज इक इळ पर अजो, दीपै सूर दतार ॥

अर्थात् सूर्य के रथ में एक पहिया है, गणेशजी के एक दाँत है, अलंकृत मूत्री के एक नाक है, वैसे ही पृथ्वी पर शूर और दातारों में अर्जुनसिंह एक ही हैं, अद्वितीय हैं ।

कालान्तर में बाँकीदासजी ने जब बहुत बड़ी ख्याति प्राप्त कर ली, तब एक दिन वे महाराज मानसिंहजी के साथ हाथी पर चढ़े हुए जा रहे थे । उस समय रायपुर के ठाकुर अर्जुनसिंहजी उनको रास्ते में मिल गये । अर्जुनसिंहजी ने कविराजाजी से पूछा कि आपको पुराने प्रसंग भी कभी याद आते हैं या नहीं ? यह सुन कर बाँकीदासजी ने कहा—

माली घ्रीष्म माँह, पोष सुजळ द्रुम पात्रियो ।

जिण रो जय किम जाय, अत वण वृक्षो हो अजा ॥

अर्थात् घ्रीष्म ऋतु में माली जल दे देकर वृक्षों का पोषण करता है । वर्षा ऋतु में मूललाधार वर्षा होने पर भी हे अर्जुनसिंह ! उस माली का यश कैसे कम हो सकता है ? तान्पर्य यह है कि मैं भी आपके अहम्मान को किसी प्रकार भूल नहीं सकता । ६

वायन

देवी के हाथ चौहान वृधमिह विपत्ति प्रप्त होकर अपनी रानी चोपायन के घर वंग चले आये । वंग के गवत देवीमिह ने इनकी

बड़ी खातिरदारी की और बड़े सम्मान से अपने पास रखा; अपनी जागीर ही इनके सुपुर्द करदी। इस अहसान का बुधसिंह पर बहुत प्रभाव पड़ा। उन्होंने रावत देवीसिंह को कहा—

धर पलटी पलव्यो धरम, पलट्यो गोत निसंक ।

दवो हरीचंद राखियो, अधपतियाँ सिर अंक ॥

अर्थात् जमीन गई, ईमान गया, गोत्री भाई भी निःशंक बदल गये ! ऐसे समय हरिसिंह के पुत्र देवीसिंह ने राजा बुधसिंह के ऊपर बहुत बड़ा अहसान किया। इसके उत्तर में रावत देवीसिंह ने कहा—

देवा दरियावाँ तणो, होड न नाढ़ो होय ।

जो नाढ़ो पाजां छळै, तो दरियाव न होय ॥

अर्थात् दरियाव राजा बुधसिंह की बराबरी देवा जैसा नाला नहीं कर सकता। नाले का पानी अपनी सीमा का अतिक्रमण करके भी बहने लग जाय तब भी वह दरियाव नहीं बन सकता।

उक्त दोहों में कृतज्ञता और मान-मर्यादा का भाव द्रष्टव्य है।

महाराव बुधसिंह बारह वर्षों तक वेगूं में रहे और वि० सं० १७६६ में वेगूं के पास बाघपुरे गाँव में इनका देहान्त हुआ।

तिरेपन

श्री कृपारामजी बारहठ चारण जाति के एक देदीप्यमान रत्न थे। सीकर के अन्तर्गत ढाणी नामक एक ग्राम में उनका जन्म हुआ था। कहते हैं कि वि० सं० १८१२ में जब एक बार बारहठजी बहुत बीमार हुए तो राजिया नामक उनके एक स्वामिभक्त सेवक ने उनकी सच्चे मन से सेवा की। बारहठजी इससे बहुत ही प्रसन्न हुए और कहा कि इस सेवा के बदले मैं तुम्हें अमर कर दूँगा। बारहठजी ने राजिया को

संयोजित करते हुए सैकड़ों सोरठे बनाये जो बहुत ही लोकप्रिय हुए ।
उनमें से उदाहरण के लिए कुछ सोरठे यहाँ दिये जाते हैं :—

कीधोड़ा उपकार, नर कृतघण जागै नहीं ।

लानत त्यारीं लार, रजी उड़ावो राजिया ॥१॥

हुन्नर करो हजार, स्याणंप चतराई सहत ।

हेत कपट व्यवहार, रहै न छाना राजिया ॥२॥

निश्चय होय निसङ्क, चित ना कीज्यो चळ विचळ ।

ये विधना रा अंक, राई घटै न राजिया ॥३॥

डूंगर बळती लाय, दीखै सारा जगत नै ।

प्राजळती निज पाय, रती न सूझै राजिया ॥४॥

अर्थात् कृतघ्न पुरुष किये हुए उपकार को नहीं मानते । ऐसे
धिककारने योग्य मनुष्यों के पीछे हे राजिया ! धूल उड़ानी चाहिए ॥१॥

कितनी ही कला-चातुरी और बुद्धिमानी करो, प्रेम और कपट
का व्यवहार छिपाये नहीं छिपता ॥२॥

निश्चय ही निःशंक होकर चित्त को विचलित नहीं करना चाहिए
क्योंकि हे राजिया ! विधाता के लेख राई भर भी नहीं घटते ॥३॥

पर्वत पर जलती हुई आग तो सारे संसार को दिखलाई पड़ती
है, पर हे राजिया ! अपने पैरों के पास जलती हुई आग जरा भी दिख-
लाई नहीं पड़ती अर्थात् सभी दूसरों के अवगुण देखते हैं, अपने
अवगुणों को कोई नहीं देखता ॥४॥

वारहठजी ने इन सोरठों द्वारा राजिया को अमर कर दिया । ये
सोरठे राजिया के सोरठे ही कहलाते हैं; साधारण मनुष्य तो वार-
हठजी का नाम भी नहीं जानते ।

चौवन

कृतघ्नता

मूता नैणसी की ख्यात राजस्थान में अत्यन्त प्रसिद्ध है। नैणसी का जन्म सं० १६६० में हुआ था। सं० १७१४ में जोधपुर महाराज जसवंतसिंह (प्रथम) ने इसे अपना दीवान बना लिया था। एक बार किसी कारण से महाराज नैणसी और उसके भाई सुन्दरदास पर नाराज हो गये और दोनों को कैद कर लिया। फिर सं० १७२५ में उन पर एक लाख रुपये का जुर्माना कर उन्हें छोड़ दिया गया। परन्तु नैणसी ने एक पैसा तक देना मंजूर नहीं किया जिस पर सं० १७२६ में दोनों भाइयों को फिर कैद कर लिया गया। राजस्थान में इस विषय के निम्नलिखित पद्य अब तक प्रसिद्ध हैं—

लाख लखारां पीपलै, बड़ पीपल री साख ।

नटियौ मूतो नैणसी, तांवे देण तलाक ॥

लेसौ पीपल लाख, लाख लखारां लाभसी ।

तांवे देण तलाक, नटिया सुन्दर नैणसी ॥

अर्थात् एक लाख रुपये जुर्माने की बात सुन कर नैणसी ने कहा था कि लाख तो लखारों के यहाँ मिलेगी जो बड़-पीपल से पैदा होती है। मैं तो तांवे का एक पैसा भी न दूंगा।

जेल में जब इन दोनों भाइयों को बड़े कष्ट दिये जाने लगे तो कटारी खाकर इन दोनों भाइयों ने सं० १७२७ में आत्महत्या कर ली।

पचपन

जिस समय जोधपुर में महाराजा मानसिंहजी राज्य करते थे, उस समय चाँपावत सरदार करणसिंहजी उनके पूर्ण कृपापात्र थे

करणसिंहजी हरसोलाव के ठाकुर के छोटे भाई थे और सागदड़े की लड़ाई में इन्होंने मानसिंहजी की प्राण-रक्षा की थी। विपत्ति के दिनों में मानसिंहजी एक बार सागदड़े ठहरे हुए थे। मौक्का पाकर जोधपुर-नरेश भीमसिंहजी की सेना के सिंघी चैनकरण और चांदावत बहादुरसिंह ने मानसिंहजी पर हमला कर दिया। उस समय चाँपावत करणसिंहजी ने बड़ी स्वामिभक्ति का परिचय दिया। उन्होंने महाराजा मानसिंहजी को तो किसी सुरक्षित स्थान पर भिजवा दिया और स्वयं शत्रुओं को रोक कर लड़ने लगे। इस प्रकार मानसिंहजी के प्राण बचे। जोधपुर के राजा होने पर मानसिंहजी ने करणसिंहजी को सालावास की जागीर प्रदान की थी परन्तु धौकलसिंह के बखेड़े के समय जब सब सरदार मानसिंहजी के विरुद्ध हो गये थे तब करणसिंहजी को भी सब सरदारों से मिला हुआ मान कर महाराजा मान ने उन की सालावास की जागीर जप्त कर ली थी और उन्हें नजरकैद कर दिया था। संयोगवश जोधपुर महाराज उसी मकान के पास से सवारी लगा कर जा रहे थे जिसकी छत पर खड़े हुए करणसिंहजी मनोविनोदार्थ पतंग उड़ा रहे थे। मानसिंहजी स्वयं कवि थे। उन्होंने करणसिंहजी को पतंग उड़ाते देखकर निम्नलिखित सोरठे कहे—

❀ पिंड री गईं प्रतीत, गाड जमी दोनों गया।

चांपा हमें नचीत, कनख उडावो करणसी ॥

बदबद वाल्हा बास, भायां सूं करतो भळै।

सुपनै हिं सालावास, करसो राजस करणसी ॥

❀ मारवाड़ में बोलचाल में 'पिंडां' खुद के अर्थ में प्रयुक्त होता है जैसे 'हूं पिंडां गयो' अर्थात् मैं खुद गया। अंग्रेजी के Personally शब्द से यह मिलता है। मारवाड़ के सरदारों को भी 'पिंडां' कह कर सम्बोधित करते हैं जैसे 'पिंडां कडे विराजै हैं?' अर्थात् सरदार कहाँ विराजते हैं?

अर्थात् शरीर का विश्वास गया, गर्व और जमीन दोनों गये । अब तो हे चाँपावत करणसिंह ! निश्चिन्त होकर पतंग उड़ाते रहो । हले जब कृपापात्र बने हुए थे, सुन्दर महलों में रहते थे और अपने दुस्व वालों को भी इकट्ठा कर लिया था । अब सालावास में तो हे करणसिंह ! स्वप्न में ही राज्य करोगे ।

इन सोरठों के उत्तर में करणसिंहजी ने महाराज मानसिंहजी को नेम्नलिखित करारा उत्तर दिया था—

पिंड री हुती प्रतीत, सो तो सागदड़ै जाणीं सही ।

इण घर याही रीत, दुरगो हि सफरा दागियो ॥

अर्थात् इस शरीर का जो विश्वास था उसका पता तो सागदड़ के मुकाम पर अच्छी तरह लग गया । आपके घराने में तृप्तता तो है ही नहीं, यहाँ तो दुर्गादास जैसा देश-भक्त भी मारवाड़ से निकाल दिया गया था जिससे उसका दाह भी क्षिप्रा नदी पर हुआ, मारवाड़ में नहीं । सच्ची स्वामिभक्ति वीरता तथा राज्य की उत्तम सेवा के कारण दुर्गादास की प्रतिष्ठा राठौड़ सरदारों तथा अन्य राजाओं आदि में बहुत कुछ बढ़ी हुई थी जिसको सहन न कर महाराज अजीतसिंह ने बुरे लोगों के बहकाने में आकर अपने और अपने राज्य के रक्षक दुर्गादास को मारवाड़ से निकाल दिया था जिससे महाराज की बड़ी बदनामी हुई थी । मारवाड़ छोड़ने पर दुर्गादास महाराणा की सेवा में रहे जहाँ उनकी बड़ी आचमगत हुई । महाराणा ने बाद में उनको रामपुरा भेज दिया था । वहीं उनका देहान्त हुआ जिससे उनकी दाहक्रिया क्षिप्रा नदी के तट पर हुई ।

छप्पन

भर्त्सना

जोधपुर के महाराज अजीतसिंहजी ने अपने राजकुमार अभयसिंहजी को किसी आवश्यक कार्यवश मुहम्मदशाह के पास दिल्ली भेजा। साथ में रघुनाथ भंडारी भी था जो विश्वासपात्र समझ कर भेजा गया था। बादशाह ने राजकुमार का बड़ा आदर सत्कार किया और रघुनाथ भंडारी को भी अपनी तरफ मिला लिया। फिर आमेर के महाराजा जयसिंह के सहयोग से इस बात का प्रयत्न किया कि अभयसिंहजी अपने पिता को मरवा डालने का प्रयत्न करें। कहते हैं कि एक बार बादशाह नौका में बैठ कर यमुना की सैर कर रहा था। अभयसिंहजी को भी साथ में ले लिया था। जब नौका धारा के बीच पहुँची तब बादशाह ने अभयसिंहजी को बाध्य किया कि या तो तुम अपने पिता की हत्या करवाओ, नहीं तो यमुना में डुबो दिये जाओगे। ऐसी परिस्थिति में अभयसिंहजी ने अपने छोटे भाई वखतसिंहजी को पत्र लिखा कि वह पिता की हत्या कर डाले। वखतसिंह ने बड़े भाई की इच्छानुसार यह निन्दनीय कर्म कर डाला। वि० सं० १७८१ में रनवास में सोते हुए अपने पिता का काम तमाम कर डाला। इस विषय का निम्नलिखित दोहा राजस्थान में प्रसिद्ध है—

वखता वखतां वाहिरा, क्यूं मारयो अजमाल ।

हिंदवाणी रो सेहरो, तुरकाणी रो साल ॥

अर्थात् समय के विपरीत काम करने वाले हे वखतसिंह ! तुमने अजीतसिंह को क्यों मार डाला ? वह हिन्दुओं का सिरसीर और मुसलमानों का शत्रु था ।

सत्तावन

वीकानेर के राजा दलपतसिंहजी को एक बार बादशाह ने कैद कर लिया किन्तु वीकानेर के सरदारों ने उनको छुड़ाने का कुछ भी प्रयत्न नहीं किया। एक चारण से यह नहीं देखा गया। उसने निम्नलिखित दोहे द्वारा धिक्कार बतलाई—

फिट वीदां, फिट कांधळाँ, जंगळधर लेडांह ।

दळपत हुड ज्यूं पकड़ियो, भाज गई भेडांह ॥

श्रद्धावन

हास्य

जनरल सर प्रतापसिंह ब्रिटिश साम्राज्य के महान् स्तम्भ थे। आप पोलो के नामी खिलाड़ी और उच्चकोटि के शिकारी थे। पाश्चात्य वेश-भूषा से प्रभावित होकर आपने दाढ़ी-मूँछ मुँडा डाली थी और साफे की जगह टोप धारण कर लिया था। उन्हीं के कृपापात्र ऊमरदानजी लालस ने इस परिवर्तन को देख कर निम्नलिखित दोहा कहा था—

डाढ़ी मूँछ मुँडाय कै, सिर पर धरियौ टोप ।

परतापसी तखतेस रा, थारै बाकी घटै लँगोट ॥

अर्थात् हे तखतसिंह के पुत्र ! दाढ़ी-मूँछ मुँडा कर आपने सिर पर टोप धारण कर लिया, अब केवल लँगोट बाकी रह गया है—फिर दण्डी स्वामी बनने में कोई कसर नहीं !

उनसठ

व्यंग्य

मेवाड़ के स्वर्गीय महाराणा सज्जनसिंहजी को जब ब्रिटिश सरकार की ओर से जी० सी० एस० आई० की उपाधि मिली तो बड़ा भारी उत्सव मनाया गया था। किन्तु एक चारण कवि उदास हुए बैठे थे। लोगों ने कहा—कविराज, कोई अच्छी-सी कविता सुनाओ। आज तो बड़ी खुशी का दिन है, उदासी कैसी ? कविराजा ने यह सुनते ही निम्नलिखित दोहा कहा—

आगै आगै बाजता, हिन्द-हृद रा सूर ।

अब देखो मेवाड़पत, तारा हुया हजूर ॥

अर्थात् पहले तो मेवाड़ के महाराणा 'हिन्दुआ सूरज' कहलाते थे, अब वे हिन्द के सितारे मात्र रह गये हैं !

साठ

मनोविनोद

राड़धड़े की राजकुमारी का विवाह सिरौही के महाराव सुरताण के साथ हुआ था। आबू पहाड़ की रमणीय शोभा देखकर एक दिन महाराव ने अपनी रानी के सामने निम्नलिखित दोहा कहा—

टूँके टूँके केतकी, झरने झरने जाय ।

अबुद की छवि देखतां और न आवै दाय ॥

अर्थात् पहाड़ के शिखर शिखर पर तो केतकी फूली हुई है और झरने झरने पर जाय (चमेली) है। आबू की प्राकृतिक सुपमा को देखते हुए और कोई वस्तु अच्छी नहीं लगती।

पति से सहमत न होकर रानी ने उत्तर दिया—

जब खाणो भखणो जहर, पाळो चलणो पंथ ।

आवू उपर बैसणो, भलो सरायो कंथ ॥

अर्थात् जहाँ जौ खाने पड़ते हैं, अफीम का सेवन होता है और पैदल चलना पड़ता है, हे कंत ! उस आवू पर बैठने की आपने भली प्रशंसा की ! रहने लायक स्थान तो राड़धड़ा ही है जहाँ का निवास देवताओं को भी दुर्लभ है । राड़धड़े की प्रशंसा में रानी ने निम्नलिखित दोहा कह सुनाया—

धर ढांगी आलम धरणी, परवल लूणी पास ।

लिखियो जिणने लाभसी, राड़धड़ा रो वास ॥

अर्थात् जहाँ ढाँगी नामक रेत के टीले की जमीन है, आलमजी नामक इष्टदेव रक्तक हैं और प्रवल लूणी नदी पास ही बहती है, ऐसे राड़धड़े का निवास तो जिसके भाग्य में लिखा है उसी को मिलेगा ।

इकसठ

बुझौवल

नादावत भीमसिंह के पास किसी ने निम्नलिखित दोहा लिख कर भेजा—

माथा टामक जेहड़ा, कान रतीक रतीह ।

दे नादावत भीमड़ा, जंगळ तणा जतीह ॥

अर्थात् जिसका मस्तक जगाड़े जैसा हो, कान रत्ती की तरह छोटे-छोटे हों और जो जंगल का यती (संन्यासी) हो, वह हमें दीजिये ।

माँगने वाले का आशय कूट में था किन्तु जिसके पास यह दोहा

भेजा गया उसने समझा कि सिंह माँगा जा रहा है । जब माँगने वाला उक्त दोहे का आशय भली भाँति व्यक्त न कर सका तो उसने अपने आशय के स्पष्टीकरण के लिए निम्नलिखित दोहा लिख भेजा—

माथा टामक जेहड़ा, बाहु डंड प्रचण्ड ।

दे नादावत भीमड़ा, घर करवत घर मंड ॥

अर्थात् हे नादावत भीम ! हमें वह प्राणी भिजवाइये जिसका मस्तक नगाड़े जैसा हो, प्रचण्ड जिसके बाहु हों, जो पृथ्वी का करौत और घर की शोभा हो । इस बार अर्थ के समझने में किसी प्रकार का भ्रम न रहा ।

वासठ

काव्य-वर्चा

उदयपुर के महाराणा सज्जनसिंहजी की साहित्य-शास्त्र में अच्छी गति थी । आप स्वयं कविता बनाते थे और कविताओं का अर्थ भी अच्छा लगाते थे । श्रीनरहरिदासजी के अवतारचरित्र में एक अर्द्धाली आती है—

“सहज राग अधरनि अरुनाष्ट ।

मानहुँ पान पानसे खाये ॥” ❀

जोधपुर के महाराज मानसिंहजी ने इन पंक्तियों का अर्थ किया था कि “प्राकृत रंग ने होठों को ऐसा लाल कर दिया है कि मानो पान जैसे पतले होठों ने पान खाया है ।” महाराणा ने जब यह सुना तो

❀ देखिये अवतारचरित्र पृ० ४० (श्रीधरशिवलालजी ज्ञानसागर द्वापान्याना, बम्बई)

फरमाया कि कवि का आशय होठों की प्रशंसा करने का नहीं है, वह तो होठों की लाली का वर्णन करता है। फिर उपमा की योजना होठों से करके पान से होठ का अर्थ लेना कवि के अभिप्राय के विरुद्ध है। इसका सीधा सादा अर्थ यही क्यों नहीं कर दिया जाय कि स्वाभाविक रंग से होठ ऐसे लाल थे कि मानो पाँच सौ पान खाये थे। सरल और सरस होने से सवने इस अर्थ को पसन्द किया। †

तिरेसठ

काव्य-चर्चा

कहते हैं कि 'वेलि किसन रुकमणी री' नामक काव्य-ग्रन्थ को सुन कर कुछ चारणों के मन में संदेह पैदा हुआ कि ऐसा उत्कृष्ट ग्रन्थ चारणों के अतिरिक्त और कोई नहीं लिख सकता, इसलिए 'वेलि' महाराज पृथ्वीराज की रचना नहीं हो सकती। इस पर पृथ्वीराज ने प्रसिद्ध चारण-कवि माधोदास दधवाड़िया, केशव गाडण, माला साँदू और दुरसा आढा को बुला कर ग्रन्थ सुनाया। ग्रन्थ सुन कर माधोदास और केशवदास ने तो कहा कि राजा परम भगवद्भक्त है, इसलिए ऐसे सुन्दर ग्रन्थ की रचना करना उसके लिए अशक्य नहीं है किन्तु माला और दुरसा का संदेह वैसे ही बना रहा। महाराज पृथ्वीराज के पास जब यह खबर पहुँची तो उन्होंने माधोदास, केशवदास तथा मालाजी और दुरसाजी के लिए निम्नलिखित उपयुक्त दोहे कहे :—

चूँडे चत्रभुज सेवियो, ततफळ लागो नास।

चारण जीवो चार जुग, मरो न माधोदास ॥

केशो गोरखनाथ कवि, चेलो कियो चकार ।
 सिधरूपी रहता सबद, गाडण गुण भंडार ॥
 बाई बारे खालियाँ, काई कही न जाय ।
 ऊदे मालो ऊपनों, मेहे दुरसा थाय ॥

किन्तु दुरसा आढ़ा के निम्नलिखित पद्य में 'वेलि' को 'पाँचवाँ वेद' और '१६ वाँ पुराण' कह कर उसकी प्रशंसा की गई है जिससे उक्त प्रवाद की सत्यता में सन्देह होता है :—

रुक्मणि गुण लखण रूप गुण रचवण ।
 'वेलि' तासु कुण करै वखाण ॥
 पाँचमौ वेद भाखियौ पीथळ ।
 पुणियौ उगणीसवौ पुराण ॥

चौंसठ

काव्य-चर्चा

'सूरजप्रकाश' करणीदानजी का प्रसिद्ध काव्य-ग्रन्थ है जो अभी तक अप्रकाशित है। उसका कुछ अंश बंगाल की रायल एशियाटिक सोसाइटी द्वारा छपा था। इसी बृहद् काव्य का सारांश कवि ने 'विरद-शिणगार' के नाम से लिखा था जो छप चुका है। प्रवाद प्रचलित है कि एक बार करणीदानजी जब विरद शिणगार की रचना कर रहे थे, उस समय उन्होंने पट्टरी छन्द का यह पद कहा—

लोहरां लंगरां भाट लारा

अर्थात् लोहे के लंगरों के झटकारे लगते हैं। (अभयसिंहजी जब सर बलंदग्रां को जीतने के लिए मेना सहित प्रयाण करने लगे,

उस समय का वर्णन है) । जब करणीदानजी बार बार इस पद की आवृत्ति कर रहे थे, वरजू बाई ने कहा— आज यह क्या पाठ हो रहा है ? उन्होंने कहा कि इस पद की पूर्ति के लिए दूसरा पद सोच रहा हूँ । वरजू बाई ने तुरन्त उत्तर दिया— अरे, इसमें इतने विचार की क्या आवश्यकता है, इस तरह पूर्ति कर दो—

“ लोहरां लंगरां भट लाग

अधफरां गिरवरां भड़ै आग ॥ ”

अर्थात् लोहे के लंगरों के भटकारे लगने से पहाड़ों के अधफरों में अग्नि भड़ती है ।

पैसठ

वंशभास्कर में स्त्री कवियों के नामों का उल्लेख करते हुए कहा गया है:—

“ अजिता बाणी अंस, सुन्दरिका करनी सिरा ।

वरजू चारण वंस, काव्य करी इत्यादि तिय ॥”

ऊपर के सौरठे में अजिता, सुन्दरी बाई, करनी तथा सिरै कुंवरी के साथ वरजू बाई के नाम का उल्लेख हुआ है । वरजू बाई सूरज-प्रकाश के प्रसिद्ध रचयिता श्री करणीदानजी की बहिन थीं जो अच्छी कविता किया करती थीं । कहा जाता है कि करणीदानजी विद्या का लंगर बाँधे रहते थे । एक बार वरजू बाई ने अपने भाई से कहा— तुम्हें विद्या का बड़ा गर्व है, मेरे बनाये हुए छप्पयों का यदि अर्थ कर सको तब तो लंगर रखो, अन्यथा इसे खोल डालो । वरजू बाई के बनाये हुए छप्पयों का जब करणीदानजी अर्थ न कर सके तो उन्होंने लंगर खोल डाला । पाठकों के मनोरंजनार्थ वरजू बाई के उन अनेक छप्पयों में से दो छप्पय यहां दिये जाते हैं ।

अमर अमैं ऊजळो, चंद मैं काळो दट्टो ।

पाणी मरै पियास, पवन तप करण पयट्टो ।

अन ज भूख दूबळो, सीत कापड़ पै कम्पै ।

त्रिया रोचंती देखि, थान ले बाळक अपै ॥

लूण अलूणो इम कहै, घत लहूको पाहण सरस ।

नर निनाद साँभळ नरा, जोग शृंगारक वीर रस ॥ १ ॥

कहा सलिल द्वै ताल, परम सदनन विचारै ।

कहा रेन को बाल, करग दत्त पछियन धारै ॥

कहा रूप की नाच, सदा श्रेष्ठक उर दाहक ।

कहा पातर धर पीर, तेज विनु सबै अभायक ॥

निस दिवस पुळै नह एक पळ, तु रज चरन किंकर कहा ।

द्वै पंख अपढ़ रा सुर निगुन, कहिये ये अवगुन महा ॥ २ ॥

श्रीयुत सीतारामजी लालस उक्त छप्पयों को वरजूवाई कृत नहीं मानते । उनके मतानुसार ये छप्पय अलूजी के बनाये हुए हैं किन्तु कुछ विद्वानों की धारणा है कि ये छप्पय “अल्लूजी के नहीं मालूम होते क्योंकि अल्लूजी कृत छप्पयों में प्रत्येक छप्पय की अन्तिम लाइन में अल्लूजी की छाप मिलती है । इन छप्पयों में ऐसा नहीं है । इसके अलावा इन दोनों छप्पयों की शब्द-रचना भी अल्लूजी कृत छप्पयों से मेल नहीं खाती है । अल्लूजी कृत छप्पयों की कुछ अन्तिम पंक्तियाँ नीचे दी जाती हैं—

शारी सोलह कला अमृत अरु सूरज जोत समथ रै ।

अवगत नाथ ऊपर अलू, कमळा आरति करै ॥

दृशान कोण थानन्द उर, भव कीरत सिद्ध भेव लख ।

अट पंग कमळ ऊपर अलू, थाप भाय खेलै अलख ॥ २ ॥

हंसर्गी गढ़ प्यामी अलू, राम नीर चनिया नहीं ॥ ३ ॥

अचंनों हेक दांठो अलू, एद मांदा वेहद हुवै ॥ ४ ॥”

यह सब विद्वानों की गवेषणा का विषय है। आशा है राजस्थानी के कोई विद्वान इस विषय पर विशेष प्रकाश डालेंगे।

छियासठ

एक बार कोटड़ी के कविराजा साहब ने चारणों से कहा कि गीत तो ढिंगल भापा में ही बन सकता है, दूसरी भापा में नहीं। इस पर चण्डीदानजी ने कहा कि यह कोई बात नहीं है, रचना करने वाला हो तो दूसरी भापा में भी गीत बन सकता है। श्री चण्डीदानजी ने निम्नलिखित गीत ब्रजभापा में बना कर प्रस्तुत किया।

सरद अरद गलती निशा चंद दरसावती,
आवती रमण डिग अधिक ओपी ।
भले रस कुसम सर मयी मन भावती,
गावती हरी गुण चली गोपी ॥ १ ॥

उठी ब्रजराज रस वयण रिव इंचियो,
सोम रथ खींचियो कलप संधी ।
हाव भावादि जोसा करण हींचियो,
बहुल रस सींचियो नेह बंधी ॥ २ ॥

एक इक कान्ह तिम गोपका एक इक,
एक इक ध्यान इक ध्यान अरसी ।
एक इक मान इक ध्यान नरखे थमर,
देह इक मान इक मान दरसी ॥ ३ ॥

घंटका घूंघरु घोप घमघमे छे,
वमेछे संसफण नाग वाधा ।
निलप अलपाव लिलता ब्रज नमेछे,
रास रंग रमेछे कान राधा ॥ ४ ॥

सड़सठ

नामकरण

✓मौर्य वंश के राजा चित्रांगद ने चित्तौड़ का किला बनवाया था । इसी से इसको चित्रकूट (चित्तौड़) कहते हैं । बापा रावल ने मौर्यवंश के अन्तिम राजा मानमोरी से यह किला छीन कर अपने अधिकार में कर लिया था । इस संवन्ध में निम्नलिखित दोहे कहे जाते हैं—

चित्रकोट चित्रांगदे, मोरी कुल महिपाल ।

गढ़ मंड्या अवलोकि गिरि, देवनसीदा ढाल ॥

संगहि लिय सीसोदिण, दुर्गराह रिपिदान ।

बापा रावल वीरधर, वसुमति जासु बखान ॥

पाट अचल मेवाड़पति, रघुवंशी राजान ।

बापा रावर बड़ बहत, थिरि चीतोड़ सुथान ॥

अड़सठ

मारवाड़ में धरणीवराह नाम का एक प्रसिद्ध राजा हुआ जो सं० १०५४ तक विद्यमान था । कहते हैं कि उसने मारवाड़ राज्य के ६ बराबर हिस्से करके अपने भाइयों में बांट दिये थे जिसके कारण मारवाड़ "नवकोटी" मारवाड़ के नाम से प्रसिद्ध हुआ । इस विषय में संवन्ध रखने वाला एक प्राचीन छप्पय नीचे दिया जाता है—

मंदोवर सामंत हुयो, अजमेर सिद्धसुव ।

गढ़ पूंगळ गजमल्ल हुयो, लोदर्वे भाण भुव ।

आलपाल अरबह, भोजराजा जालंधर ।

जोगराज धरवाट हुयो, हांम् पारकर ।

नवकोटि किराडू संजुगत, धिर पंवारहर थप्पिया ।

धरणीवराह धर भाइयां, कोट बांट जू जू किया ॥

अर्थात् धरणीवराह ने अपने राज्य को ६ किलों में बांट कर ब अपने भाइयों को अलग अलग किया तो मंडोर सामंत को, जमेर सिंधु को पूंगल गजमल को, लुद्रवा भान को, आवू आलाल को, जालंधर अर्थात् जालोर भोजराज को, घाट (उमरकोट) गोगराज को और पारकर हंसराज को मिला । कोट किराडू (वाडूमेर) रणीवराह के पास रहा । इस छप्पय की ऐतिहासिक तथ्यता विद्वानों ने गवेषणा का विषय है । श्री ओभाजी ने इस छप्पय के सम्बन्ध में लिखा है—

“अनुमान होता है कि यह छप्पय किसी ने पीछे से बनाया हो और उसके बनाने वाले को परमारों के प्राचीन इतिहास का ठीक ठीक ज्ञान न हो,” (सिरोही का इतिहास पृ० १४५)

श्री विश्वेश्वरनाथजी रेड भो अपने “The glories of Marwar” नामक ग्रन्थ में लिखते हैं—

“It is also said that owing to these nine chiefs, Marwar has come to be known as नवकोटि गारवाड़ but there is very little truth in the above छप्पय.”

उनहनर

सती

कहते हैं अलाउद्दीन की लड़की सीताई ने कान्हड़देव के कुमार वीरमदेव के साथ शादी करने की इच्छा प्रकट की । जब बादशाह को

यह हाल मालूम हुआ तो उसने इसका विरोध किया जिस पर सीताई ने अपने पिता से कहा—

कहे कुँवरी वीरमदे वरूँ

तात निकर हूँ निश्चे मरूँ ।

बादशाह ने अपनी लड़की का यह दृढ़ निश्चय देखकर कान्हड़देव के पास संदेशा भेजा किन्तु सोनगरों ने जब इन्कार कर दिया ॐ तो जालोर पर आक्रमण कर दिया गया । सं० १३६८ में बड़ी वीरता से लड़ता हुआ वीरमदेव काम आया । वीरमदेव का सिर काट कर शत्रु बादशाह के पास ले गये । प्रवाद प्रचलित है कि जब सिर जनाने में पहुँचाया गया तो शाहजादी सीताई ने उसको वरमाला पहनाई और उसके साथ जालोर में सती हो गई ।

सत्तर

महाराणा भीमसिंह की मृत्यु के बाद उनकी ८ रानियाँ सती हुईं; अंगारों का पलंग ढाल कर उन्होंने अपने पति का अनुगमन किया ।

धन तात मान सतियाँ सघर, बौल कौल धन बोलिया ।

सु ज किया कंन लारां सयन टाल अंगारों टोलिया ॥

मनुष्य शरीर पाकर भला कौन सुख नहीं भोगता चाहता ? उमय, कर्म-धर्म नित्य नये-नये शृंगार, भांति भांति के पड़स व्यंजन, दान और यश-प्राप्ति—सभी तो नर-देह द्वारा संपन्न हो सकते हैं किन्तु राणा भीम की रानियों ने सांसारिक सुख की ओर नहीं देखा ।

⑥ इस संघर्ष में किन्हीं यागदत्ता का कदा हुआ यह दोष स्मरणीय है --

माना लार्न सांगर्या, कृत् लार्न चौलग ।

योग्य पदार्थ नष्टकी, (नो) पच्छिम उरों भाग ॥

जो कभी कुसुम की शय्या पर शयन किया करती थीं और अंतर-सींचती थीं, वे ही आज अग्नि की ज्वालाओं को चरदाश्त कर रही हैं ! पृथ्वी पर आग का विछौना विछा कर-भन में मग्न हो अपना तन-मन इन रानियों ने होम दिया । कवि आढा किसना के मार्मिक शब्दों में—

“सोवती सेक कुसमी अतर सींचती । -

तेस विपसी पसी झाल ततियाँ ॥”

x x x

“सुण कंत मरण होतां सती छित करं आग बिछांवणा ।

✕ ✕ ✕

अगन कळ धसण मन-मगन आर्ह ।”

x. x

“दुरलभ मनपा देह, एह पायां जग ऊछव ।

करम धरम कीजिये, निपट सिणगार नवोनव ॥

भोजन सतरह भांत, पांत कर कर पोपीजै ।

यण हंता श्रानेक लाभ, दत्त कीरत लीजै ॥-

राशिषां मरण भीमेण रै, भव सुख दस नह भाळियौ ।

नन यसो दुलभ सतियां तको, पावक झुठ्यां प्रजाळियौ ॥”

“करे तन होम उमगांणियां कंत कज,

राशियां वात अखियात राखी ।”

प्रसिद्ध सूफ़ी कवि मलिक मुहम्मद जायसी भी कह गये हैं—

“मुहम्मद सती सराहिये, जले जो निज पिय लागि ।”

इकहत्तर

मरसिया

कहते हैं वीरवल की मृत्यु पर अकबर ने निम्नलिखित मार्मिक दोहा कहा था—

दीन जानि सब दीन, एक न दीनो दुसह दुख ।

सो बिछुरत हम दीन, कछु नहिं राख्यो वीरवर ॥

अर्थात् वीरवल ने दीनों को सब कुछ दे दिया था, केवल दुःख दुःख किसी को नहीं दिया था । अब उसने मृत्यु के समय वह दुःख भी मुझे दे दिया । उस अद्भुत दानी ने सब कुछ दान कर दिया !

बहत्तर

सिरोही के महाराव सुरताण (सं० १६१६-१६६७) बड़े वीर योद्धा थे । ५१ वर्ष के अपने जीवन-काल में ५२ बार इस वीर ने शत्रुओं पर विजय प्राप्त की थी जैसा कि मेवाड़ के दधिवाड़िय चारण खेमराज की निम्नलिखित पंक्तियों से स्पष्ट है—

एकावन बरस जाँच्यो अनाद,

जीन्यो निज यावन महाराद ।

पाछिया लाढ़ कवियां अपार,

मासण घीरासी दिया सार ॥

५४ गाँव भी इन्होंने दान में दे डाले थे और बड़े लाढ़-चाव कवियों का पालन-पोषण किया करते थे । महाराव सुरताणसिंह भी महाराणा प्रताप की तरह अकबर बादशाह का आधिपत्य का स्वाकार नहीं किया—

-- “अवर त्रप पतसाह आगे, हो अत जोदे हाथ ।

नाथ उदैपुर न नम्यो, नम्यो न अखुदनाथ ॥”

एक डिंगल गीत की निम्नलिखित पंक्तियों से पता चलता है कि महाराणा प्रताप को भी एक बार इन्होंने शरण दी थी—

“राखियो सरण राणो जतन,

चँद सूरज कर साखियो ।

प्रथीपती बहादर पता,

जोधाणा जस दाखियो ॥”

अर्थात् महाराव सुरताणसिंह ने सूर्य और चंद्रमा को साक्षी देकर महाराणा प्रताप को बड़े यत्न से अपनी शरण में रखा । उस समय प्रताप जैसे वीर को शरण देने के कारण दिल्ली दरबार के सब योद्धाओं से अधिक यश मिला महाराव सुरताणसिंह को । ऐसे वीर और आत्माभिमानी वीर की मृत्यु पर अनेक कवियों ने मरसिये कहे हैं । राजस्थान के प्रसिद्ध कवि दुरसा आढ़ा की कही हुई कुछ मार्मिक पंक्तियाँ यहाँ दी जाती हैं—

“आज पड़े असमान, आज धर कंकण भागो ।

आज महा उत्पात, नीर धू तारे लागो ॥

आज कळू ऊथल्ल, आज कव आदर छूटा ।

आज टळ्ळे आसंग, आज सनमंध बिछूटा ॥

×

×

×

सुरताण मरण फूटो नहीं, हाय हाय फूटो हियो ।”

अर्थात् आज आसमान टूट पड़ा, आज पृथ्वी का कंकण भंग हो गया अर्थात् आज पृथ्वी विधवा हो गई, महाराव सुरताण जैसा पृथ्वीपति जो चल बसा ! आज नीर ध्रुव तारे से लग गया ? आज महा उत्पात उपस्थित हो गया । आज कलियुग में उथल-पुथल मच

गई, आज कवियों का आदर छूट गया, आज कवियों का आश्रय चला गया, आज सब संबन्ध छूट गया। सुरताण का मरण नहीं, आज हृदय ही विदीर्ण हो गया !

तिहत्तर

राजस्थान में अनेक शोक-गीत प्रचलित हैं जो मार्मिकता की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण हैं। कविराजा श्रीचंडीदानजी के निधन पर मोतीसर सूरजमलजी राजक्यावास वालों ने एक गीत कहा था जिसकी निम्नलिखित दो पंक्तियाँ यहां उद्धृत की जाती हैं—

“सुकवि हंसां तणो मानसर सूकिगो,

पातवां कल्पवृक्ष तूट पड़ियो ॥”

अर्थात् श्री चंडीदानजी की मृत्यु क्या हुई, सुकवि रूपी हमों का मानमरोवर ही मूख गया और चारण कवियों का तो कल्पवृक्ष ही टूट कर गिर गया !

चाहत्तर

बीकानेर के इतिहास में महाराजा कर्णसिंह (१६३१-१६६६) का नाम अन्यन्त प्रसिद्ध है। इन्हीं महाराजा के समय में बीकानेर के शानकों के लिए ‘जय जंगलधर बादशाह’ का खिताब प्राप्त हुआ था। महाराजा धीरे धीरे के साथ साथ स्वयं बड़े विद्वान थे और विद्वानों का आदर करने थे। उनकी मृत्यु पर कहे हुए शोक-गीत की कुछ पंक्तियाँ यहाँ दी जाती हैं :—

ज्योत दिग गनियां, दंभन विग कियां ।

विरद बिण छोड़ियां, कुजस बिण बुलायां ।

रेह बिण लगायां, गयो राजा ॥

अर्थात् सिर बिना झुकाये, बिना दंडवत् किये, पृथ्वी पर सुयश के वाजे बजा कर, विरद (यश) को बिना छोड़े, अपयश को बिना बुलाये और (कलंक की) धूल बिना लगाये राजा आज चल बसा !

पचहत्तर

‘बेलि किसण रुकमणी री’ के रचयिता महाराज पृथ्वीराज की स्त्री लालादे का जब देहान्त हुआ तब चिता जलते समय आपने निम्नलिखित दोहा कहा था :—

तो राँध्यो नहिं खावस्याँ, रे वासदे निसड्डु ।

मो देखत तूँ बाळिया, लालर हंदा हड्डु ॥

हे अग्नि ! अब तुझ पर पकाया हुआ भोजन हम नहीं किया करेंगे क्योंकि मेरे देखते-देखते तूने लालादे के शरीर को भस्म कर दिया है !

छिहत्तर

सन् १८७५ ई० में महाराव उम्मेदसिंह की मृत्यु पर आढ़ा राघवदान ने कई मरसिये कहे थे जिनमें से एक निम्नलिखित है—

“पग पग रच धांस धांस क्रत पावन,

गांस गांस प्रति राख गुणी ।

विद्या पढ़ दांस दांस अत बालक,

सांस नांस नत कथा सुणी ।

कीनी कांम तमांम कला कर,
ठांम ठांम ध्रम अडग थयो ।
छत्रपत उमेद वेद मत चालण ,
गुण - ग्राहक सिवलोक गयो ॥ ”

महाराज उम्मेदसिंह बड़े धर्मनिष्ठ, सदाचारी तथा दयालु राजा थे । अपने शासन-काल में सार्वजनिक हित के अनेक कार्य इन्होंने किये । सन १८६७ में नये ढंग से शिक्षा देने के उद्देश्य से एक मदरसा सिरौही में खोला गया जिसमें हिन्दी, अंग्रेजी व उर्दू की शिक्षा दी जाने लगी । सिरौही राज्य में तालीम का मिलसिला यहीं से प्रारंभ हुआ । इससे पहले मिट्टो और चाणक्यनीति को लड़के तोतों की नाईं कंठ कर जाते थे, परन्तु ये पुस्तकें संस्कृत भाषा में होने से वे उनका कुछ भी मतलब नहीं समझ सकते थे । जनता के आराम के लिये सिरौही में एक अस्पताल भी खोला गया । सन १८६८ में जब अकाल पड़ा तो महाराज ने गरीबों की रक्षा के लिये बहुत से रुपये खर्च कर तालाब बगैरह के काम शुरू करवाये, जिनमें कई लोगों की पर्यस्थि होती रही । इसी तरह जगह जगह गरीबों को अनाज मुफ्त बाँटने का भी बन्दोबस्त किया । (सिरौही का इतिहास पृ० ३२६ और पृ० ३३१)

मनहन्तर

जनागढ़ गिरनार के राजा खेंगार की मृत्यु पर उनकी रानी रागवन्ते ने गिरनार पर्वत को लक्ष्य में रख कर कहा था :—

मैं गया गिरनार, काट मन मंझ धरयो ।

मनो ग' खेंगार, एका गिरनार न टाळियो ॥

अर्थात् हे गौमुख-गिरि गिरनार ! मेरे मन में यह क्या मान्मय क्या गया कि गया खेंगार की मृत्यु पर तूने अपना एक भी शिखर नहीं गिराया !

इस दोहे को पढ़ कर हिमालय को लक्ष्य में रख कर कही हुई 'स्कन्दगुप्त' नाटक के शर्वनाग की निम्नलिखित उक्ति का स्मरण हुए बिना नहीं रहता—

“देश के हरे कानन चिता बन रहे हैं। धधकती हुई नाश की प्रचण्ड ज्वाला दिग्दाह कर रही है। अपने ज्वालामुखियों को वर्षों की मोटी चादर से छिपाये हिमालय मौन है। पिघल कर क्यों नहीं समुद्र से जा मिलता अरे जड़, मूक, वधिर, प्रकृति के टीले !” (प्रसाद)

अठहत्तर

जोधपुर-महाराज जसवन्तसिंहजी (प्रथम) के संवत् १७०६ में पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम रखा गया पृथ्वीसिंह। कहा जाता है कि एक बार जब राजकुमार पृथ्वीसिंह औरंगजेब के सामने खड़े थे तो बादशाह ने इनके दोनों हाथ पकड़ कर हँस कर कहा कि अब तुम क्या कर सकते हो ? राजकुमार ने बड़ी निर्भीक चतुराई से उत्तर दिया कि साधारण राजा भी जब किसी का हाथ पकड़ता है अर्थात् आश्रय देता है तो उस व्यक्ति की मनोकामनाएँ पूरी हो जाती हैं किन्तु आज जब दिल्लीश्वर ने मेरे दोनों हाथ पकड़े हैं तो मैं अवश्य ही समस्त पृथ्वी को जीत सकूँगा। इस शब्दों के साथ ही राजकुमार के रोंगटे खड़े हो गये।

संवत् १७२४ में दैव-दुर्विपाक से इस होनहार राजकुमार का अल्पायु में ही देहान्त हो गया। महाराज जसवन्तसिंहजी को बुरहानपुर (दक्षिण) के मुकाम पर जब इस दुर्घटना का समाचार मिला तो उनके शोकोद्गार निम्नलिखित दोहों के रूप में फूट पड़े—

घट सूँ हेक घड़ीह, ^१ ^२ अळगां आवढ़तो नहीं ।

^३ ^४ पीथळ बणी पड़ीह, जुग छेटी जसराजवत ॥

अर्थात् तुम्हारे दूर रहने पर एक घड़ी भी मुझे कल नहीं पड़नी थी, तबीयत नहीं लगती थी । हे जसवन्तसिंह के पुत्र पृथ्वीसिंह ! आज तो दुनियाँ में हम दोनों के बीच बहुत अन्तर पड़ गया ! (मैं इस लोक में और तुम परलोक में ! अब मेरा क्या हाल होगा ?)

उनामी

उमरकोट मरुता उमर ने बसाया था । राठोड़ों के मारवाड़ में आने से पहले अर्थात् १२ वीं और १३ वीं शताब्दी में ही उमरकोट मोड़ा (पँवार) राजपूतों के अधिकार में था । उमरकोट का चंदग मोड़ा जहाँ अपनी दानशीलता के लिए प्रसिद्ध है, वहाँ उमरकोट का राणा रत्नसिंह अपनी वीरता के लिए प्रसिद्ध है । अंग्रेजों के प्रारंभ-काल में ही राणा रत्नसिंह ने काफी उपद्रव मचाया था । बाद में अंग्रेजों द्वारा पकड़े जाने पर, राणा की मृत्यु हुई थी । राणा के विषय की यह प्रसिद्ध बात सरमिया के रूप में राजस्थान के राजदरबारों में गाई जाती है :—

राणा रत्न राणा, एकरमां उमरागो बुदलो फेर ।

राणा मायर मोड़ा, एकरमां उमरागो बुदलो फेर ॥

१ अर्थात् मुझे कल २ नदीयन मरुती थी ३ पामिया, दुर्ग, अन्तर
४ हे जसवन्तसिंह के पुत्र !

अस्सी

जोधपुर-महाराजकुमार जसवन्तसिंहजी के पास 'चीता' नामक एक घोड़ा था। जब उस घोड़े की मृत्यु हुई तो महाराजकुमार बड़े दुखी हुए। उन्होंने राजूरामजी महडू से घोड़े पर कोई मरसिया कहने के लिए कहा। राजूरामजी ने यह सोरठा कह सुनाया :—

मुरधर खित मांसूह, हय केता हाजर हुसी ।

(पण) 'चीतो' चित मांसूह, कडै न राजकुमार रैं ॥

अर्थात् इस मरुधरा में और अनेक घोड़े हाजिर हो जायेंगे किन्तु महाराजकुमार के चित्त में से 'चीता' नहीं निकलेगा।

राजूरामजी ने अपने पिता रिवदानजी को भी जब यह दोहा सुनाया तो उन्होंने कहा—कोई कवि यदि कहता तो इस तरह कहता—

हुचौ नचीतो पवन हव, अरस रीतो भौ आज ।

जीतो खगपत गत जिके, चीतो 'चीतो' बाज ॥

अर्थात् आज जब यह अश्व चल बसा तो पवन निश्चित हो गया (अब उसका कोई प्रतिस्पर्द्धी न रह गया)। जिस घोड़े ने गरुड़ को भी अपनी चाल से जीत लिया था, वह 'चीता' नामक घोड़ा आज चल बसा !

इक्कासी

अकाल

सं० १६५६ में मारवाड़ में भयंकर अकाल पड़ा जो अब भी छप्पनिया काल के नाम से प्रसिद्ध है। राजस्थान के कवि ऊमरदानजी लालस ने इस अकाल का इस प्रकार वर्णन किया है—

मांणस मुरधरिया मांणक सम मूँगा,
 कोड़ी कोड़ी रा करिया श्रम सूँगा ।
 डाढ़ी मूँछाळा डलिया में डुलिया,
 रळियाँ जायोड़ा गळियां में रुळिया ॥
 आफ्त मोटी ने खोटी पुळ आई ।
 रोटी रोटी ने रैयत रोवाई ॥

अर्थात् मरुधर के मनुष्य जो माणिक्य के समान महँगे थे अब
 कोड़ी कोड़ी का मस्ता श्रम करने लगे । दाढ़ी मूँछों वाले डलिया
 उठाने का काम करने लगे । महलों में पैदा हुए गलियों में भटकने लगे ।
 यह बड़ी आफ्त बुरी बड़ी के साथ आई थी, रोटी रोटी के लिए
 प्रजा रोने लगी ।

वयासी

दीर्घादा (मिर्गोही) के बख्तसिंह के समय में बड़ा भारी
 अकाल पड़ा । उस समय उमने अपना अन्न का कोठार अपनी
 प्रजा को अर्पित कर दिया था जिसके संबन्ध में निम्नलिखित पद्य
 प्रसिद्ध है--

दिगिधों मरुधर देन, मऊ हाने मालये ।
 दीर्घादे बलनेम, थांमा दीर्घो देरदा ॥

तिरग्या

प्रकीर्णक

बैठे थे। चार वर्ष के बाद जोधपुर के महाराज अभयसिंहजी ने बीकानेर पर घेरा डाल दिया। उस समय एक दिन सवेरे सुजानमहल पर एक सफेद चील वैठी दिखलाई पड़ी। महाराज ने चील को करनीजी का रूप समझ कर यह दोहा कहा—

डाढाली ढोकर थई, का तू गई विदेस,
खून बिना क्यों खोसजै, निज बीकां रा नेस।

अर्थात् हे देवी ! क्या तू वृद्ध हो गई या विदेश चली गई ? बिना अपराध के ही बीकानेर का घर क्यों छोड़ा जा रहा है ?

इसके उत्तर में किसी ने कहा है—

निज नेसां जोखो नहीं, जोखो है जोधाण ।

अभो अपूठो जावसी, मेले मोटो माण ॥

अर्थात् अपने घरों पर कोई खतरा नहीं है, खतरा है तो जोधपुर राज्य के लिए है, अपनी बड़ी प्रतिष्ठा गँवा कर अभयसिंहजी वापिस चले जायेंगे।

किन्तु इस दोहेवाजी से कोई अर्थ सिद्ध न हुआ। बीकानेर महाराज को जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंहजी से सहायता माँगनी पड़ी। उन्होंने निम्नलिखित दोहा लिख कर जयपुर महाराज के पास भिजवाया—

अभो ग्राह बीकाण गज, मारु समंद अथाह।

गरुड़ छांड़ि गोविन्द ज्यूं, स्हाय करो जयसाह ॥

अर्थात् अभयसिंह तो ग्राह है, बीकानेर का राज्य गज है, मरुस्थल का अथाह समुद्र है। गरुड़ छोड़ कर गोविन्द ने नंगे पैर ही जिस प्रकार गज की रक्षा की थी, उसी प्रकार हे जयसिंहजी ! आप इस विपत्ति के अवसर पर सहायता कीजिये। इस पर जयसिंहजी

ने जोधपुर पर चढ़ाई करदी। यह समाचार सुन कर विना वीकानेर लिये ही अभयसिंहजी को लौटना पड़ा।

चौरासी

जैसलमेर के रावल वैरीशालजी (सं० १६२१-सं० १६४७) की कविता करने में बड़ी रुचि थी। अपने पौलपात चारण सेवा की प्रशंसा में आपने निम्नलिखित दोहा डिगल भाषा में कहा था—

रेणू कुल का रूप ! तू कविराजावां तिलक ।

चाग्याली सत भूप, रतनू धन सेवो रत्न ॥

अर्थात् हे रेणू कुल के रूप ! तू कविराजाओं में तिलक रूप है। मय राजा कहते हैं कि चारणों में मेवा रतनू रत्न है।

पचामी

नापागर के सुप्रसिद्ध नापा मांगली की वीर पुत्री मांगली अपनी प्योमत भावनाओं के लिए प्रसिद्ध थी। अपनी मखी-महलियों ने जितना प्यार मांगली करती थी, उतना और कौट शायद ही कर पाती हो। होती दिवाली पर नगर भर की कुमारियाँ राजसदल में एकत्र इकट्ठा करती थीं। राज्य की ओर से मचले एक रंग के वेशमी घस पहनने को मिलने थे। मांगली इन सबके साथ दौड़ियों का सुप्रसिद्ध नाच नाचती थी। मांगली अपने बाप की लाहली बेटी थी। नापा तुर्की की बात को मानने न थे। बाप और बेटी का प्रेम प्रसिद्ध था।

मांगली अपनी मातृभूमि के रक्त रक्त में प्रेम करती थी। उसकी भी पसल में रक्त तुर्की थी। विभावा को उसने रतनी न थी, पर

सांखली के आगे विमाता की कुछ चल न पाती थी। नापा अपनी घेटी के लिए सब कुछ करने को तैयार था। राज्य के छोटे-मोटे सभी अफमर भी सांखली के आगे हाथ जोड़े खड़े रहते थे।

विमाता के बड़ी मनौती मनाने पर पुत्र हुआ पर वह कुरूप था-काना और कुबड़ा। नापा को वह फूटी आँख न सुहाता था, सांखली पर ही उसका सारा वात्सल्य न्यौछावर था।

सांखली बड़ी हुई। नापा उसका विवाह किसी घरजमाई के साथ करके उसे वहीं रखना चाहता था ताकि वह राज्य-भार संभालने में अपने अयोग्य भाई का हाथ बँटा सके। विमाता भला उसे कब सहन कर पाती! पड़्यन्त्र रच कर उसने नापा की अनुपस्थिति में धोखा देकर सांखली का विवाह दूरदेशवासी राणा से कर दिया। सारा नापासर रो रहा था। विदा होती हुई सांखली को विमाता ने मुस्करा कर कहा था :—

“सपने देखें सांखली, नापासर रा रुंख”

अर्थात् हे सांखली! अब नापासर के पेड़ों को स्वप्न में ही देखना !

छियासी

जयपुर के महाराज ईश्वरीसिंहजी ने अपने अनुभवी मंत्री केशो-दास खत्री को विप देकर मार दिया था जिसका उनको बड़ा पछतावा रहा। अपने पश्चात्ताप को उन्होंने निम्नलिखित पद्यों में प्रकट किया है :—

मंत्री मोटा मारिया, खत्री केशोदास ।

जब ही छोड़ी ईसरा, राज करण की आस ॥

ईसर ! लेह मिटे नहीं, जुग जुग यह गाया ।

प्याला केसोदास ने, पाया सो पाया ॥ ❀

सत्तासी

पीठवा नाम का एक चारण था जो कोढ़ से पीड़ित होने के कारण कई तीर्थों में स्नान कर आया किन्तु फिर भी उसको रोग से मुक्ति नहीं मिली । एक दिन वह रावल मल्लीनाथजी के छोटे भाई जैतमालजी के यहाँ चला गया । जैतमालजी जब उससे बाँह पसार कर मिलने के लिए आगे बढ़े तो उसने कहा कि मैं कोढ़ी हूँ, ऐसी अवस्था में किस तरह आपसे मिलने का साहस कर सकता हूँ ? जैतमालजी को चारण पर दया आई और बोले कि यदि धर्म में मेरी दृढ़ श्रद्धा है तो मुझसे मिलने पर अवश्य ही तुम्हारा शरीर निष्कलङ्क हो जायगा । प्रवाद है कि जैतमालजी से मिलने पर चारण का कोढ़ जाता रहा । चारण ने जैतमालजी को 'दसवाँ शालिग्राम' कह कर उनका यश बखान किया । इस संबन्ध में निम्नलिखित पंक्ति प्रसिद्ध हैं :—

“द्वन्द्वों साठग्राम सदैवत, दिन तिण पीठव चिरद दियो ।” ❀

कविराजा बाँकीदामजी की “मुपह-छतीसी” में कहा गया है—

पावन हुवाँ न पीठवाँ, न्हाय त्रिवेणी नीर ।

हेक जैत मिळियाँ हुवाँ, सो निकळंक सरार ॥

अर्थात् त्रिवेणी के जल में स्नान करने से भी जो पीठवा पवित्र नहीं हुआ था, वही एक जैतमालजी से मिलने पर निष्कलङ्क शरीर वाला हो गया ।

❀ पद्यान्तर

प्याला केसोदास को, पाया सो पाया ।

बाँ ही प्याला ईसर, बापिस फिर आया ॥

अठासी

जब जयपुर और जोधपुर के राज्यों में वैर भाव चल रहा था, जयपुर के महाराज प्रतापसिंहजी पर शत्रु ने आक्रमण कर दिया। अकेले शत्रु को परास्त करना संभव न देख कर महाराज ने अपने कवि को जोधपुर भेजा। कवि ने जोधपुर-महाराज को कहा :—

पत राखो परताप री, नव कोटी रा नाथ ।

अगला गुन्हा बखस के, अबके पकड़ो हाथ ॥

पुराना वैर भुला कर जोधपुर के महाराज ने जयपुर की मदद की जिससे शत्रु की पराजय हुई।

नवासी

वीदावत सरदारों के हाथ से निकलने पर चूरू पर जब वीकानेर का आधिपत्य हो गया तो किसी स्पष्टवक्ता ने चूरू ठाकुर को संबोधित करते हुए कहा था :—

काँदा खाया कमधजाँ, घी खायो गोलाँह ।

चूरू चाली ठाकराँ, वाजन्तै ढोलाँह ॥

अर्थात् राठौड़ों को तो प्याज खाने को मिले और गोलों ने घी के माल उड़ाये। हे ठाकुर साहब, इसी के परिणामस्वरूप चूरू ढोल वजते आपके हाथ से निकल कर दूसरे के अधिकार में जा रहा है।

नव्वे

‘हमीर महाकाव्य’ में चौहानों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में कहा गया है कि एक बार ब्रह्माजी यज्ञ करने के लिए पवित्र भूमि की तलाश

में थे। उस समय उनके हाथ से कमल गिर गया। वह कमल जिस जगह गिरा वह स्थान पुष्कर तीर्थ के नाम से विख्यात हुआ। यहीं बैठ कर ब्रह्माजी ने यज्ञ करना प्रारम्भ कर दिया और सूर्य का ध्यान किया जिसके परिणामस्वरूप सूर्यमण्डल से एक दिव्य पुरुष का अवतार हुआ जिसने दैत्यों से यज्ञ की रक्षा की। यह पुरुष चाहमान के नाम से प्रसिद्ध हुआ और ब्रह्माजी की कृपा से राजाओं पर शासन करने लगा।

बहुआ की पुस्तकों में लिखा है कि चौहान वंश का प्रवर्तक 'चाह राजा' त्रेता युग में आवू पहाड़ के अग्नि-कुण्ड से उत्पन्न हुआ था :—

अनल कुण्ड सैं ऊपन्या, अर शर फेरी आण ।

आवू तें एवाडगढ़, चाह वसे चौहाण ॥

अर्थात् चाह या चाहमान राजा अनलकुण्ड से उत्पन्न हुआ। इसने पूर्व में एवाडगढ़ में अपना राज्य स्थापित किया।

'वंशप्रकाश' में कहा गया है कि वशिष्ठजी ने आवू पहाड़ पर यज्ञ किया। उस यज्ञ के अग्नि-कुण्ड में से चार क्षत्रिय पैदा हुए—(१) प्रतिहार (२) चालुक्य (३) पंवार (४) चाहवाण (चौहाण)। चाहवाण नाम इस वास्ते हुआ कि ये पैदा होते ही चार बाँह वाले थे, इसने चतुर्बाहुमान यह संस्कृत नाम हुआ, उसी का संक्षेप में चाहवाण हो गया। चहाण, चहुवाण, चुहाण, चतुर्भुज, चंडासि और चाहवाण—ये ६ पर्याय प्रसिद्ध हैं।

चौहान भी परमारों की तरह अपने को अग्निवंशी प्रकट करते हैं और अपने मूल पुरुष चाहमान या चौहान का ऋषि वशिष्ठ द्वारा आवू पर्वत पर अग्नि-कुण्ड से उत्पन्न होना मानते हैं किन्तु प्रसिद्ध इतिहासकार श्री श्रीगार्जा का कहना है 'वि० सं० १६०० (ई० सं०

१५४३) के पहले के चाहमान (चौहान) वंशी राजाओं के १०० से अधिक शिलालेख तथा ताम्रपत्र हमारे देखने में आये हैं, जिनमें इनका अग्निवंशी होना कहीं नहीं लिखा ।” ❀

हमीर महाकाव्य के उक्त प्रवाद के आधार पर भी चौहानों को अग्निवंशी नहीं कहा जा सकता ।

इक्यानवे

सन् १७३७ में नवलसिंहजी ने रोहिली गाँव को नवलगढ़ के नाम से बसाया; लोगों को वहाँ बसने के लिए उन्होंने बहुत सी सुविधाएँ दीं । नवलसिंहजी की प्रशंसा में निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है :—

“घर धारी तू ही धणी, करता कीधो कौल ।

सादाणा सारा सिरह, नखतर थारो नौल ॥”

वानवे

शोणी वेदा नामक चारण की पुत्री थी । वीजाणंद नामक भूस-लेया चारण से शादी करने का उसने दृढ़ निश्चय कर लिया था किन्तु शोणी के पिता ने वीजाणंद के सामने ऐसी शर्त रखदी थी कि जिससे यह वीजाणंद से विवाह करने में सफल न हो सकी । इसलिए उसने हेमालय जाकर गलने का निश्चय किया । रास्ते में चलती चलती दिल्ली में आकर वह राव मालदेव के यहाँ ठहरी । ‘वहाँ पर योगसाया का बेवर था, उसमें योगिनियों से मुलाकात करने को गई । मालदेव भी उसके साथ गया, शोणी की सिफारिश से योगिनी ने उसको एक माला

व खड्ग देकर वरदान दिया कि तुम्हको चित्तौड़ मिलेगा । कहते हैं कि मालदेव के पहले मूंछें नहीं थीं, देवी की कृपा से मूंछें भी प्राप्त हो गईं । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित पंक्तियाँ प्रसिद्ध हैं :—

वेदाणी वरदायनी, राखे रंग सुहाय ।

मूंछां दीनी मालदे, विरद मुछाळो पाय ॥

दीन खड्ग गढ चित्रकुट, तुठी मशरिका राव ।

खलजी खोला पाथरे, दियो गुमायो दाव ॥

अलादीन खिलजी ने मालदेव को चित्तौड़गढ़ की सूत्रागिरी दे दी थी । इस सम्बन्ध में प्रवाद है कि देवी खड्ग जब तक कब्जे में रहे तब तक चित्तौड़ सोनगरों के पास रहेगा—ऐसा देवी ने कहा था । लेकिन जब कि राणा हमीर मालदेव की पुत्री बालबाई के साथ शादी करने को चित्तौड़ आया तब बालबाई द्वारा वह देवी खड्ग चुरा कर केलवाड़े ले गया और बाद में चित्तौड़गढ़ थोड़े से ले लिया ।

तिरानवे

राजपूतों के ३६ वंशों के सम्बन्ध में निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है :—

दश रवि नें दश चंद्र नें, द्वादश ऋषी प्रमाण ।

चार दुनामन मों भये, वंश छतीस वग्यान ॥

ख्यात में ३६ वंशों का विवरण निम्नलिखित रूप में मिलता है—

१ मूर्य—१ गोहिल २ मिश्रवार ३ बटगूजर ४ कछवाह ५ बनावर ६ गढ़वार, राठौड़, बटेल, बुंदेला ७ बघेल ८ मरनैन ९ निकुंभ १० छीटो

२ चन्द—१ यादव २ गौट ३ कावा ४ कौग्य ५ भाटी ६ कंवरा ७ तंवर ८ सोगटा ९ कटारिया १० मोसवंशी

३ ऋषिवंशी—१ सेंगर २ बिसेन ३ दहिया ४ चमर गौड़ ५ दीन दीक्षित ६ बिलकेत ७ बिलखारिया ८ गौतम ९ कन-पुरिया १० दीक्षित ११ राजगौड़ १२ भटगौड़

४ अग्निवंश—१ पड़िहार २ सोलंखी ३ चौहान ४ प्रमार

चौरानवे

अकबर सँ उभो करै, आसफखान अरज ।

हजरत गढ़ कीजे हलो, करो जेज किए कज ॥

अर्थात् आसफखाँ खड़ा हुआ बादशाह से अर्ज कर रहा है कि हजरत ! गढ़ पर आक्रमण कर दीजिये, देर किस कारण हो रही है ?

आसफखाँ अकबर कहै, भीतां भुरजां जोय ।

बाँको गढ़ भड़ बाँकड़ा, हलो कियां की होय ॥

भीतरला फूटँ भड़ाँ, की खूटँ सामान ।

इण गढ़में होसी अमल, खम तू आसफखान ॥

अर्थात् (चित्तौड़ के) किले की दीवारों को देख कर अकबर कहता है कि हे आसफखाँ ! पहले तो यह गढ़ ही बड़ा बाँका है, फिर इसकी रक्षार्थ बाँके राजपूत योद्धा उद्यत हैं—इसलिए केवल आक्रमण करने से ही क्या हो सकता है ? यह किला तो तभी सर हो सकता है जब इसके अन्दर के योद्धाओं में फूट पड़ जाय और वे हमसे आ मिलें अथवा इसके अन्दर की रसद खतम हो जाय, इसलिए हे आसफखाँ ! तू धैर्य रख ।

पचानवे

सं० १५८५ में बाबर ने महाराणा सांगा के ऊपर चढ़ाई की। फतहपुर सीकरी के पास ब्याना में बड़ा भारी युद्ध हुआ। मस्तक में प्रबल चोट लगने के कारण महाराणा बेहोश हो गये। सरदार उन्हें हाथी से उतार कर पालकी में रख कर सुरक्षित स्थान पर ले आये। महाराणा की मूर्च्छा जब दूर हुई तो उन्हें सब हाल मालूम हुआ। उस वीर क्षत्रिय को इस पराजय पर महान् क्रोध हुआ। उन्होंने सभी से मिलना-जुलना छोड़ दिया और चुपचाप उदास होकर अन्यमनस्क भाव से रणथम्भोर के किले में रहने लगे। कोई उनसे मिल भी नहीं सकता था। कहते हैं बाराहठ जमणाजी के निम्नलिखित गीत को सुन कर महाराणा ने फिर युद्ध करने का निश्चय किया था :—

सतधर जगमंध आगळ श्रीरंग, विमुहा टीकम दीध वग ।
 मेलि घात मारे मधुमूदन, असुर घात नाखे थळग ॥१॥
 पारथ हेकरसां हथणापुर, हठियो विया पदंतां हाथ ।
 देग, जका दुरजोधन कीर्धी, पट्टे तका कीर्धी कांड पाथ ॥२॥
 हृकं राम तर्णी तिय गमण, मंद हरे गी दह-कमळ ।
 टीकम सोहि ज पथर तागिया, जगनायक जपरां जळ ॥३॥
 एक गर भय मांहि थोहर्धी, आगम आर्ण केम उर ।
 माना तगा, केया कज मांगा, सांगा, नृं साल अरु ॥४॥

अर्थात् नौ बार जगमंध में विमुख होकर श्रीकृष्ण भगे थे, अपनी घात मेट कर फिर शत्रु का नंहार दिया था—तब फिर आप ही युद्ध में विमुख क्यों होते हैं ? ॥१॥

अर्जुन एक बार रमिनापुर में द्रौपदी का दग्ध देग कर हटा था। दुर्योधन ने उस समय जो किया वह सब जानते हैं पर वह भी नौ देगे अर्जुन ने बाद में क्या किया ॥२॥

एक बार मूर्ख रावण सीता को हर कर ले गया था, परन्तु फिर जगत्पति रामचन्द्र ने समुद्र में पत्थरों का पुल बाँध कर कैसा अद्भुत कर्म किया था ॥३॥

एक युद्ध में हार जाने से हे राणा ! आप क्या हिम्मत हार रहे हैं—आप शत्रुओं के बहुत खटकते हैं ॥४॥

छियानवे

वि० सं० १२२८ के आसपास महारावल भोजदेव लोद्रे (जैसलमेर) की गद्दी पर बैठे । इस समय इनके चचा जैसलदेव विद्यमान थे और उनका अधिकार तनोट गाँव की तरफ था । उन्होंने भोजदेव से राज्य छीनना चाहा परन्तु कुछ वश न चला । तब वे गजनी के मुसलमान बादशाह मुहम्मद गौरी से सहायता लेने गये । जैसलदेव ने मुसलमान बादशाह से यह समझौता किया कि वह पाटन की चढ़ाई में उसकी सहायता करेगा और यवन बादशाह ने लोद्रेवा दिलाने का वादा किया । यवन सेना वि० सं० १२३२ में पाटन के लिए रवाना हुई । भोजदेव ने सोचा कि मुसलमानों की सेना पाटन से लौटते समय लोद्रेवा अवश्य आवेगी इसे पहले ही रोकना चाहिए जिससे भाटियों की पदवी 'उत्तर भड़ किवाड़ भाटी' को भी बट्टा न लगे । भोजदेव ने यह विचार कर अपने चचा जैसलदेव को निम्नलिखित पद्य लिख कर भेजे :-

भड़ किवाड़ उत्तराद रा, भाटी भेलण भार ।

बचन रखां बिजराज रो, समहर बाँधां सार ॥१॥

तोड़ां धड़ तुरकाण री, मोड़ां खान मजेज ।

दाखै अनमी भोजदे, जादम करै न जेज ॥२॥

परन्तु इसका कोई फल न हुआ। जैसलदेव पठानों की मदद लेकर लोद्रे पर आ ही धमका। भोजदेव लड़ता हुआ मारा गया। जैसलदेव ने जब यह देखा कि मजेजखां लोद्रे को लूट रहा है तो उसने मजेजखां को मार डाला और लोद्रे पर अपना अधिकार जमा लिया।

सत्तानवे

मेवाड़ के महाराणा अरिसिंह दूसरे का रतनसिंह से सिंहासनार्थ युद्ध वि० सं० १८२५ में हुआ। रतनसिंह की ओर सिंधिया तथा जयपुर के १५ हजार दसनामी साधु थे। उज्जैन की लड़ाई में अरिसिंह हार गया। सिंधिया के द्वाब में पड़ कर अरिसिंह ने ६० लाख रुपये दिये। रतनसिंह को मंदसौर में ७५ हजार की जागीर दी गई पर रतनसिंह मन्तुष्ट नहीं हुआ। उसने नाग साधुओंकी सहायता से फिर मेवाड़ पर चढ़ाई की। १० हजार नाग साधु (महापुरष) उसकी ओर से लड़े। गंगार के पास भयंकर युद्ध हुआ। अरिसिंह जीत गया। दसनामी साधुओं की हार के सम्बन्ध में निम्नलिखित दांदा प्रसिद्ध है :—

अदमी मूं अदिया निके, पड़िया करे पुकार ।

महापुण्यां गी मूंटकी, गळगी गांव गंगार ॥

अट्टानवे

राजकुमार नृसिंह ने अपने पिता जहांगीर के विरुद्ध बलवा किया। २० राजाओं ने जहांगीर के विरुद्ध नृसिंह का पक्ष लिया किन्तु बुंदेली के राजा रतन ने जहांगीर की सहायता कर उसकी रक्षा की

जिसके सम्बन्ध में निम्नलिखित पंक्तियाँ प्रसिद्ध हैं :—

सरवर फूटा, जल बहा, अब क्या करो जतन ।

जाता घर जहाँगीर का, राखा राव रतन ॥

निन्यानवे

सं० १५३६ की कार्तिक शुक्ला ११ को कत्रियासर नामक गाँव में महात्मा जसनाथजी का जन्म हुआ । अपने समय के प्रसिद्ध महात्मा होने के कारण आप सिद्धाचार्य अथवा सिद्धेश्वर नाम से प्रख्यात हैं । सं० १५५१ आश्विन शुक्ला सप्तमी को आपने दीक्षा ली तथा अपनी जन्म-तिथि के दिन ही सं० १५६३ में आपने जीवित समाधि ली थी । भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति की धारा को अक्षुण्ण बनाये रखने में भारतीय संतों की साधना ने जो योग दिया है उसका अभी भली भाँति मूल्यांकन नहीं हो सका है । राजस्थान में संत साहित्य प्रचुर परिमाण में उपलब्ध है जिसका प्रकाशन अपेक्षित एवं वांछनीय है । जसनाथजी जैसे सिद्धाचार्य महात्मा की सबल वाणी से जिस प्रकार पाखण्डी साधु अपना पाखण्ड छोड़ आत्मोन्नति के पथ पर आरुढ़ होते थे इसका परिचय निम्नलिखित उपाख्यान से मिल जायगा ।

लोहापांगल राजस्थान में एक पाखण्डी साधु हो चुका है । वह १२० शिष्यों के साथ रहता था । कहते हैं इन्द्रियों को वश में रखने के लिए एक तालेबन्द लोहे का लँगोट लगाये रहता था, इसीलिए इसका नाम लोहापांगल पड़ा । तत्कालीन राजा से उसने परवाना प्राप्त कर लिया था कि वह जिस गाँव में भी जाय, उस गाँव के निवासी भैरव की भेंट के लिए उसे एक बकरा दें । लोहापांगल घूमते-घूमते एक बार सिद्धेश्वर जसनाथजी की जन्मभूमि कत्रियासर में पहुँचा और उसने वहाँ अपनी मण्डली सहित तंबू तान दिये । दो दो

के बीच एक धूनी कमण्डल था। कत्रियासर वालों ने जसनाथजी के उपदेशानुसार बकरा देने से इन्कार कर दिया जिससे विरोध खड़ा हो गया। गाँव वालों के कहने पर जसनाथजी वहाँ गये और मांस-मदिरा में मस्त लोहापांगल को देखा। जसनाथजी ने जाकर 'आदेश' कहा जिस पर कोई कुछ न बोला क्योंकि लोहापांगल ने अ देश का उत्तर देने की मनाई कर दी थी। इस पर जसनाथजी ने धूनी-कमण्डलों को 'आदेश' कहा। कहते हैं कि सिद्धाचार्य की महिमा के कारण धूनी-कमण्डलों से आवाज उठी 'सिद्धाचार्य को आदेश'। आवाज सुन कर लोहापांगल घबराया और उठ कर चलने लगा। चलते देख कर सिद्धेश्वर ने कहा—प्रसाद तो लेजा यों कह कर विभूति उठा मन्त्र पढ़ा और लँगोट की ओर विभूति फेंक दी जिससे लोहे का लँगोट तपने लगा। यह देख कर लोहापांगल चाची लगा कर लोहे के लँगोट के ताले को खोलने का प्रयत्न करने लगा लेकिन चाची भी पिघलने लगी। इस पर उसने प्रार्थना की—बचाओ महाराज। उस समय जसनाथजी ने १२० कड़ियाँ कही जिससे लँगोट का पानी ऊपर चढ़ता गया। इन १२० कड़ियों में अथ ६ कड़ियाँ उपलब्ध हैं जो अथ भी गोंट आदि रोगों पर संत्रोपचार में प्रयुक्त की जाती हैं। लोहापांगल ने जसनाथजी का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया और पागवण्ड छोड़ आन्नमंजन के मन्त्र पथ का पथिक बना। सिद्धेश्वर ने उसको उपदेश प्रदान करने के लिए जामाजी के पान भी भेजा था। नमूने के लिए सिद्धेश्वर का एक पद यहाँ अर्थ सहित उद्धृत किया जाता है—

जग मल देगा, कल न देगा, जोग नगी सैनाली ।

मन कर मेमन, मन कर पोरन, हर गुन निगो पियली ॥

१. रोगमलभी मः । उन निगो हैं जो 'आदेश' पर कर पानवर अनिवादन करते हैं ।

अमी चवै मुख, इमरत वोलो, हालो गुर फरमाणी ।
 गाय' र गाडर, भैंस' र छाळी, दुय दुय पिवो पिराणी ॥
 सिरज्या देव, अमी रा कृपा, गळवी काट न खाणी ।
 जो गळ काट्यां, होत भलेरो, अपरो काट पिराणी ॥
 कांटो भांगां, थरहर कांपो, पर जिवडो थूं जाणी ।
 कुंडा धोवै, करद पलारै, खात करै महमाणी ॥
 सो नर जांणै, सुरगे जास्यां, कोरा रखा अयाणी ।
 झूठां ने, जमदूत धवैला, भाड धवै ज्यूं धाणी ॥
 बल बाकल भैरूं री पूजा, गौरख मना न माणी ।
 साधा नै इंदलोके वासो, देवतणी देवाणी ॥
 साधू हियर, हिंडोलै हींडै, पुंता सुरग जिवाणी ।
 भूखां नै, गुरु भोजन मेलै, तिसियां पावै पाणी ॥
 लोहापांगळ, भरमै भूल्यो, जोग-जुगत ना जाणी ।
 गुरु परसादे, गोरख वचने, सिध जसनाथ बखाणी ॥

अर्थात् सत्य और संयम से रहना तथा मिथ्या भाषण न करना ही योग की निशानी है। हे प्राणी ! मन रूपी लेखनी से शरीर रूपी पुस्तक पर भगवान के गुण लिखो। मुख से ऐसे मधुर शब्द बोलो मानो अमृत चूर रहा है और गुरु के आदेशानुसार चलो। हे प्राणी ! गाय, भेड़, भैंस, बकरी—इनका दूध दुह-दुह कर पिया करो। परमात्मा ने अमृत के कूपों के रूप में इन जानवरों को बनाया है, इनका गला काट कर इन्हें नहीं खाना चाहिए। हे प्राणी ! यदि गला काटना अच्छा है तो अपना ही क्यों नहीं काटते ? अपने पैर में जरा-सा कांटा चुभते ही तुम थर-थर काँपने लगते हो, दूसरे की पीड़ा को भी इसी प्रकार समझना चाहिए। तुम कुंडा धोते हो, छुरी के धार देते हो और रक्त की महिमा बखानते हो। ऐसा कर्म करने वाले भी यदि यह सोचें कि हम स्वर्ग जायेंगे तो वे निरे अज्ञानी

हो रहे । मिथ्याचारियों को यमदूत इस प्रकार सतार्येंगे जिस प्रकार भाड़ धान को भून डालता है । मांस-मदिरा से भैरव की पूजा करना श्री गोरखनाथ को अच्छा नहीं लगता था । सच्चे साधुओं को इन्द्रलोक में निवासस्थान तथा देवताओं का मंत्रित्व मिलेगा । साधु लोग हाथी-घोड़ों के भूलों पर भूलेंगे और विमान में बैठ कर स्वर्ग पहुंचेंगे । भूखों को गुरु भोजन भेजता है और प्यासों को पानी पिलाता है । हे लोहापांगल ! तुम भ्रम में भूले हो, योग की युक्ति नहीं जानते । गुरु की कृपा से गोरखनाथजी के आदेशानुसार सिद्धाचार्य जसनाथजी ने यह बात कही है ।

अपनी प्रबल स्फोटमयी वाणी में रूढ़िवाद और अन्ध-परम्परा का विरोध इन सन्तों ने किया है जो उस जमाने को देखते हुए अत्यन्त महत्व की वस्तु है । *

सौ

विक्रम की १२ वीं सदी में पोरबंदर पर जेठवा जाति का मेहा नामक राजा राज्य करता था । एक दिन एक हरिण की शिकार करते करते राजा जंगल में रास्ता भूल गया । सूर्यास्त होते होते तो वह बुरी तरह थक गया । इतने में ही मूसलाधार वर्षा होने लगी किन्तु फिर भी वह अपने घोड़े को इधर-उधर दौड़ाता रहा । राजा के सब वस्त्र भीग गये और वह जाड़े से ठिठुर कर घोड़े की पीठ पर ही मूर्च्छित हो गया । घोड़ा अपने स्वामी को एक भोंपड़ी के पास ले गया जहाँ अमरा नामक चारण अपनी पुत्री ऊजळी के साथ रहता था । घोड़ा वहाँ जब हिनहिनाने लगा तो चारण अपनी भोंपड़ी के

* यह उपाख्यान श्री सूर्यशंकरजी पारीक के सौजन्य से प्राप्त हुआ है । इस सम्बन्ध में देखिये 'राजस्थान साहित्य' वर्ष १ अंक १ जनवरी, १९४४.

अंदर से ही बोला—‘जो भी कोई अतिथि बाहर खड़ा हो वह अन्दर आ जाय ।’ किन्तु दो तीन बार कहते रहने पर भी जब बाहर से कोई उत्तर नहीं मिला और घोड़ा पूर्ववत् हिनहिनाता रहा तो चारण भोंपड़ी के बाहर निकल कर क्या देखता है कि घोड़े की पीठ पर एक अतिथि अचेतनावस्था में पड़ा है। घोड़े की पीठ से अतिथि को अपनी पीठ पर लाद कर वह अंदर ले गया और उसे चारपाई पर सुला दिया। फिर झटपट बाहर आकर घोड़े का सामान उतार कर उसे पेड़ से बाँध दिया। ऐसा करने में उसकी चहुर भीग गई। चक्मक द्वारा उसने अंदर जाकर आग जलाने की चेष्टा की परन्तु वर्षाजन्य आर्द्रता के कारण उसको इसमें भी सफलता नहीं मिली। अब वह अपने पुराने वस्त्र ढूँढने लगा ताकि अतिथि के शरीर पर डाल कर उसमें उष्णता उत्पन्न करे किन्तु भोंपड़ी टपकने के कारण उसके सब वस्त्र भीग चुके थे। उसने अपने कपड़े उतार कर अपने शरीर की उष्णता से उसे जिलाने का भरसक उद्योग किया किन्तु उसके वृद्ध शरीर में इतनी उष्णता कहाँ ! तब हार कर वह अन्दर के कोने में गया जहाँ उसकी लड़की सोयी हुई थी। उसने कहा “बेटी, यदि अतिथि जाड़े के कारण चल बसा तो सब पाप का भागी हमें बनना होगा। मैंने इसके शरीर में उष्णता उत्पन्न करने के सब उपाय कर लिये। मैंने अपने शरीर की गर्मी से भी इसे जिलाना चाहा किन्तु मैं इसमें भी कृतकार्य न हो सका। अब यदि तू अपने वस्त्र उतार कर इसे अपने बाहुपाश में आवद्ध कर सके तो कदाचित् तेरे शरीर की उष्णता से इसकी प्राण-रक्षा हो जाय।” पुत्री स्तब्ध होकर सुनती रही, एक शब्द भी उसके मुँह से न निकला। यह देख कर पिता ने कहा—“मैं जानता हूँ, इस प्रकार की आज्ञा का पालन तुम्हारे स्त्री-धर्म के खिलाफ है और इसलिए मेरे शब्द तुम्हें पागल के प्रलाप से जान पड़ते होंगे, पर मैं भी अतिथि के प्रति तथा तुम्हारे प्रति अपना

कर्तव्य भली भाँति समझ कर ही ऐसा कह रहा हूँ। तू अभी कुमारी है। जिसे मैं कन्यादान करूँगा, वही तेरा पति होगा।” यह कह कर पिता बाहर चला गया। ऊजळी के हृदय में संघर्ष चलने लगा। अंत में उसने अतिथि की चारपाई के चारों ओर सात प्रदक्षिणा कर मन ही मन उसे अपना पति वरण कर लिया। “यह अतिथि चाहे किसी भी जाति का क्यों न हो, मैं इसकी अर्द्धांगिनी बन कर मृत्यु-मुख में पड़े हुए इसके साथ शयन करती हूँ। हे जगदम्बे ! यदि मैंने अब तक अपने कौमार्य-व्रत की रक्षा की हो और अब यदि मैं कर्तव्य-दृष्टि से ही इस कार्य में प्रवृत्त हो रही हूँ तो यह अतिथि सचेत हो उठे, अन्यथा इसके साथ ही सती होकर मुझे अपने व्रत की रक्षा करनी होगी।”

प्रातःकाल जब अतिथि उठा तो उसने अपने आप को एक अर्निच सुन्दरी के बाहु-पाश में आवद्ध पाया। ऊजळी ने उसे रात की सारी घटना कह सुनाई और बोली—“मेरे सौभाग्य-रक्षक देवता ! मैं तो आप को ही अपना पति वरण कर चुकी।” अतिथि ने भी अपना परिचय दिया और जाते समय कह गया कि अपना रथ भेजकर तुम्हें बुलवा लूँगा और विधिवत् तुमसे विवाह कर लूँगा। पर अतिथि कभी लौट कर नहीं आया और ऊजळी विलाप करते ही रह गई। ‘मेरा प्रिय मुझे लेने आयेगा और मैं राजवधू के उच्चासन पर बैठ सकूँगी’ उसके इस प्रकार के स्वप्न धूल में मिल गये। “आकाश से मेह हरा-भरा करता आ पहुँचा किन्तु मेरे ‘मेह’ को किस बिजली ने बिलमा लिया” इस प्रकार वह करुण-क्रन्दन करती रही। ऊजळी के वियोग सम्बन्धी बड़े मार्मिक सोरठे राजस्थान में प्रचलित हैं—

(१)

जिए विन घड़ी न जाय, जमवारो किम जावसी ।

विलखतड़ी चौहाय, जोगण करगो जेठवा ॥

जिसके बिना एक घड़ी भी व्यतीत होना जब इतना दुष्कर है
 तो यह सारा जीवन क्योंकर बीतेगा ? तू तो बिलखती हुई छोड़ कर
 मे जोगिन कर गया !)

(२)

दुनियां जोड़ी दोय, सारस नै चकवा तणी ।

मिल्यो न तीजो मोय, जो जो हारी जेठवा ॥

(संसार में सारस और चकवे के लिए ही प्रसिद्ध है कि वे
 अपनी जोड़ी से वियुक्त होने पर जीने नहीं पाते । हे जेठवा ! मैं
 खोज खोज कर हार गई, इनकी समता का कोई तीसरा प्राणी मुझे
 हीं मिला । तुम्हें छोड़ कर अन्य किसी के साथ जीवन-यापन करना
 मे लिए सर्वथा असम्भव है ।)

(३)

वै दीसै असवार, घुड़लॉं री घूमर कियॉं ।

अबला रो आधार, जको न दीसै जेठवा ॥ *

(घोड़ों को घुमाते हुए सवार तो दिखाई पड़ते हैं किन्तु मुझ
 अबला का आधार जेठवा नहीं दिखाई देता ।)

(४)

जल पीधो जादेह, पांवासर रै पावटै ।

न्हानकिये नादेह, जीव न ठूकै जेठवा ॥

(जिसने मानसरोवर के घाट का गहरा जल पिया है उसकी
 ठो छोटे जलाशयों के जल से तृप्ति नहीं हो सकती ।)

(५)

जोतां जग सारोह, ओरूँ दीठ न आवियो ।

थयौ जेठा थारोह, परवत हिवड़ो पेट में ॥

पाठान्तर वे आवैं असवार, घुड़लॉं री घूमर कियॉं ।

आतम रो आधार, जको न दीसै जेठवा ॥

(सारा संसार देख डाला किन्तु तुम दूसरी दार दिखलाई ही नहीं पड़े । हे जेठवा ! तुम्हारा हृदय सचमुच ही पर्वत की तरह कठोर हो गया ।)

(६)

गांधी थारी हाट, दोय बसत में बीसरी ।

एक गळै रो हार, दूजौ हलामण जेठवा ॥

(हे गंधी ! तुम्हारी दूकान पर मैं दो वस्तुएँ भूल गई—एक तो गले का हार और दूसरी हलामण रियासत का रहने वाला जेठवा ।)

(७)

इण्डा अनलतणाह, बन माळै मूकी गयो ।

उर अर पांख बिनाह, पाकै किण बिध जेठवा ॥

(अनलपंख (पक्षी विशेष) के लिए कहा जाता है कि वह उड़ते हुए ही अंडा देता है । अंडा आकाश से नीचे की तरफ गिरता हुआ रास्ते में ही फट जाता है और उसके अन्दर का पक्षी जमीन पर न गिर कर आकाश में ही मँडगने लगता है । ऊजळी की उक्ति है कि हे जेठवा ! तू मुझे अनलपंख के अंडों की तरह छोड़ कर चला गया किन्तु वे अण्डे छाती और पंखों की गर्मी के बिना किस प्रकार पक सकते हैं ?) ॥

(८)

बहतो जळ छोडेह, पुसळी भर पीधो नहीं ।

नैनकड़े नाडेह, जीव न धापै जेठवा ॥

(बहते जल को छोड़ कर चुल्लू भर भी पानी नहीं पिया । अब इन छोटे छोटे तालाबों से प्यास नहीं बुझती, मन को तृप्ति नहीं होती) ॥

(९)

जेठा थारै लार, धोळा बसतर धारिया ।

माळ चनण री हाथ, जपती फिरूं रे जेठवा ॥

(हे जेठवा ! तेरे लिए मैंने सफेद वस्त्र धारण कर लिये और मैं चन्दन की माला हाथ में लिये हुए जप करती फिरती हूँ) ॥

(१०)

पावासर पैसेह, हंसा भेळा नी हुया ।

बुगलां सँग बैसेह, जूण गँवाई जेठवा ॥

(मानसरोवर में प्रवेश कर हंसा का साथ नहीं किया; बगुलों के संग बैठ कर हे जेठवा ! व्यर्थ ही जन्म वरवाद कर दिया !)

(११)

अंगूठै री आग, लोभी लगवाई गयो ।

रूनी सारी रात जक न पड़ी रे जेठवा ॥

(हे लोभी ! तू अंगूठे की आग लगा कर चला गया । ❀ मैं रात भर रोती रही, तनिक भी चैन मुझे नहीं मिलता ।

यह सोगठा इस प्रकार भी सुना जाता है :—

अंगूठै री आळ, लोभी तुंही लगायगो ।

रूनी सारी रात, जक नहिं पढ़ी जेठवा ॥

अर्थात् हे यौवन के लोभी ! तू ही अंगूठी की आळ (स्पर्श, छेड़छाड़) लगा गया अर्थात् मेरे शरीर का स्पर्श करके स्पन्दन पैदा कर गया । हे जेठवा ! मैं सारी रात विरह में रोती रही पर मुझे कल न पड़ी !

(१२)

टोळी हूँ दळियांह, हिरणां मन माठा हुवै ।

बाल्हा वीळडियांह, जीव न ढूँ जेठवा ॥

(अपने भुण्ड से विछुड़ने पर हरिणों के मन भी उदास हो जाते

❀ कहते हैं प्राचीन समय में किसी को दण्ड देने के लिए उसका अंगूठा जला दिया जाता था जिससे भयंकर पीड़ा होती थी ।

हैं तो हे जेठवा ! प्रियतम से वियुक्त होकर प्रियतमा कैसे जीवे ?)

(१३)

तालां सज्ज जड़ेह, कूंची ले कान्है थयो ।

ऊघड़सी आयेह, जड़िया रहसी जेठवा ॥ †

(१४)

आवै और अनेक, जां पर मन जावै नहीं ।

हीसै तो बिन देख, जागां सूनी जेठवा ॥

(अन्य अनेक आते हैं किन्तु उन पर मन नहीं जाता । हे जेठवा ! तुम्हारे बिना जगह सूनी दिखलाई पड़ती है ।)

(१५)

चकवा सारस बाण, नारी नैह तीनू निरख ।

जीणो मुसकल जाण, जोड़ो बिछुड्यां जेठवा ॥

(चकवा, सारस और नारी-प्रेम—इनको देख कर यही जान पड़ता है कि जोड़ी के बिछुड़ने पर जोना कठिन है ।)

(१६)

जाळूँ म्हारो जीव, भसमी ले भेळी करूँ ।

प्यारा लागै पीव, जूण पलट्यां जेठवा ॥

(मैं अपने शरीर को जला दूँ और उसकी भस्म इकट्ठी कर लूँ । मेरा इस प्रकार जन्मान्तर होने पर इस भस्म को भी प्रिय प्यारे ही लगेंगे !) इस मार्मिक सोरटे को पढ़ कर जायसी के निम्नलिखित दोहे का अनायास स्मरण हो आता है—

† हे जेठवा ! तू मेरी हृदय रूपी कोठड़ी में प्रेम का ताला लगा कर और चाबी अपने पास लेकर एक ओर चला गया । अब यदि तू ही वापिस आकर इस ताले को खोले तो यह खुल सकता है, अन्यथा यह सदा के लिए बन्द ही रहेगा ।

यहि तन जरौ छार कै, कहाँ कि पवन उड़ाव ।

सकु नेहि मारंग गिरि परै, कंत धरै जेहि पांव ॥

(अर्थात् इस शरीर को जला कर भस्म कर दूँ और पवन से कहूँ कि इस भस्म को उड़ा लेजा—शायद यह भस्म वहाँ जाकर गिर पड़े जहाँ प्रियतम के चरणों का सुयोग इम प्राप्त हो जाय ! प्रेमिका की यह अभिलाषा कितनी मार्मिक है !)

(१७)

जंजर जड़िया जाय, आगे जाये उर महँ ।

कूंची कौण करांह, जड़ियो जातै जेठवा ॥

(हृदय में आगे जाकर जंजीरें जड़ दी गई हैं । जेठवा जाते समय ताला भी लगा गया—उसके बिना चाबी कौन बनवा सकता है ?)

(१८)

बालम हूँ बीजोग, काँई तैं करता कियो ।

जोगण हूँ अणजोग, गुडै नहीं सो जेठवो ॥

(हे विधाता ! प्रियतम से बिछोह भी यह तूने क्या बनाया ! मैं इस संयोग के योग्य हूँ अर्थात् मेरी और जेठवा की जोड़ी है तो भी मुझे मेरा जेठवा नहीं मिलता ।

(१९)

बिछड़न सूँ दीवार, बिधि सूँ पेख्यो चल्लभो ।

संभारुँ संसार, जीव न धापै जेठवा ॥

(सौभाग्यवश एक बार प्रियतम के दर्शन हुए थे; अब तो वियोग के कारण हम दोनों के बीच में दीवार-सी खड़ी हो गई है । सारे संसार को देख रही हूँ किन्तु मन को कहीं तृप्ति नहीं मिलती ।)

(२०)

रही हुती मन राच, मन हिलाय मूकी गयो ।

केयो कीजै काच, जुडै न मोती जेठवो ॥

(प्रियतम के प्रति मैं मन में अनुरक्त हुई थी; वह मन को हिला कर छोड़ कर चला गया । अब काच को लेकर क्या हो ? जेठवा रूपी मोती नहीं मिलता !

ऊपर दिये हुए बीस सोरठों के अतिरिक्त कुछ अन्य सोरठे भी मिलते हैं—

हिवड़ो हिल हिल जाय, बेगर री बेड़ी जिमै
 कारी न लागै काय, जीव डिगायां जेठवा ॥२१॥
 कुं वळ नयन कुळ सुच्छ, म्रिगनैणी मिरगां समी।
 मुंहडै आगळ मुच्छ, जम क्यूं जासी जेठवा ॥२२॥
 जोगी जपै जिकाय, आंगण बिच ऊभो रहै।
 तो मों पड़ी तिकाय, गुडै न संगियो जेठवो ॥२३॥
 अंदर ऊठी आग, बीछड़तां तो वल्लहा।
 मनहज सूधो भाग, जुड़िये ठरसी जेठवा ॥२४॥
 चढ़ै ज चौरंग बार, आटै बिहुं अछी तणै।
 तिण तूं जाणनहार, मूढ न जाणै जेठवा ॥२५॥
 जेठै तणी जगीस, मनहूँते मेली नहीं।
 चाल्हा मिलणूं बीस, जोड़ी तो सम जेठवा ॥२६॥
 चढ़ियो नीर अपार, पड़ियो जद पीधो नहीं।
 गूं ध्रुवियै जळगार, जीव न धापै जेठवा ॥२७॥
 ताचड़ तड़तड़तहँ थळ साम्है चढ़तां थकां।
 लाधो लढ़थड़तांह, जाडी छायां जेठवो ॥२८॥

(“ज्येष्ठ मास का सूर्य अपनी प्रखर रश्मियों द्वारा संसार को तपा रहा था और ऐसी भीषण गर्मी के समय जब मुझ पथिक को सीधे खड़े बालू के टीले पर चढ़ना पड़ा तथा उस परिश्रम के कारण जब शरीर क्लान्त हो गया, ठीक उसी समय जेठवा रूपी वृत्त की गहरी

छाया में मुझे आश्रय मिल गया । ' ❀)

संभव है ऊपर दिये हुए इन २८ स्रोतों ‡ के अतिरिक्त और भी स्रोते लोगों की जवान पर हों । वियोग के उद्गारों का भला कोई अंत थोड़े ही है ?

कहते हैं कि ऊजळी जेठवा की तलाश करते करते जब पोरबंदर पहुँची तो जेठवा ने कहा - वहिन, हम दोनों का दो भिन्न भिन्न जातियों में जन्म हुआ है और फिर चारण और राजपूत जाति में तो प्रेमी-प्रेमिकाओं का सम्बन्ध कभी हुआ ही नहीं । मैं किसी चारण के साथ तेरा विवाह करके तुझे अपना आधा राज्य दे सकता हूँ किन्तु अपना विवाह होना संभव नहीं । पर सती नारी ने एक बार जिसे अपना पति वरण कर लिया था उससे हटने की कल्पना तक वह नहीं कर सकती थी । 'धरती नुं धावण' के प्रसिद्ध लेखक श्री भवेरचन्दजी मेघाणी लिखते हैं कि नारी ने अपमानित होकर जेठवा को शाप देते हुए कहा "विश्वासघाती ! तू ने धोखा दिया, फँसा कर मेरा अपमान किया । अब मैं समझी कि मैंने कुम्हार के घर से कच्चा घड़ा उखाड़ लिया था और उससे जीवन-सागर पार करने चली थी ! कुटिलता और प्रपंच भरा तुम्हारा राज्य सुलग उठे; इस नगरी के निर्जन खंडहरों पर काले काग बोलेंगे !

“कलकल करशे काग, घुमलगढ़ घेराशे घणो

अंगडे लागो आग, (तुं ने) भडका वाली भाणना !”

(धरती नुं धावण पृ० ४१)

मेह का राज्य समय पाकर रसातल को चला जाता है । यह कीट

❀ देखिये राजस्थान वर्ष १ संख्या २ सं० १६८२ वि० में 'डिंगल भाषा के प्राचीन ऐतिहा' शीर्षक लेख (पृ० १६)

‡ ये स्रोते डिंगल भाषा के प्रेमी श्री किशनसिंहजी (बिसाऊ) से सुन कर लिखे गये थे जिसके लिए लेखक उनका ऋणी है ।

से गल कर बुरी मौत भरता है। मेह की यह हालत सुन कर ऊजळी वहाँ पहुँचती है और पति का मृत्यु पर सती होती है।

एक सौ एक

मूमल लोदवा की राजकुमारी थी। उसके सौन्दर्य की महक दूर दूर तक छाई थी। बड़े बड़े राजकुमार उसके साथ विवाह करने के इच्छुक थे। लोदवा से ४ मील की दूरी पर उसका महल था, जिसे आज भी संमार मूमल की मैड़ी कह कर पुकारता है। महल के चारों ओर काच नदी बहती थी। नदी के किनारे उद्यान था। उमी में मूमल जवानी के मदहोश तराने गा गाकर अपनी आन्तरिक आकुलता को थपकियाँ दिया करती थी।

मूमल ने एक प्रतिज्ञा की थी। उसके साथ वही विवाह कर सकेगा जो काच नदी को तैर कर पार करले। मूमल विलास की भूखी नहीं थी। उसे चाहिए था एक वीर पति जिसकी ख्याति से दिग्-दिगन्त गूँज उठे।

सूमरे सोढों का सामन्त महेन्द्रा आखेट खेलना-खेलता ऊमर-कोट से लोदवा आ पहुँचा। प्यास के मारे तड़प रहा था, थका था-हारा था। रेगिस्तान की चिलचिलाती धूप में काच नदी के उस पार मूमल का हरा-भरा महल देख कर हरियाली मूमल से मिलने की तीव्र आकांक्षा से वह व्याकुल हो उठा। काच नदी को तैर कर पार करने वाले राणा पर मूमल ने अपना तन-मन न्यौछावर कर दिया।

महेन्द्र और मूमल—मूमल और महेन्द्र। प्रेम का पौधा पन-पने लगा। महेन्द्र ऊमरकोट से दौड़ा आता और मूमल की गोद में

थक कर दोनों बहिन सो गई, एक दूसरे से लिपट कर ।

महेन्द्र आया । उसने देखा—मूमल एक पुरुष के साथ लिपटी सोयी है । वह चौंक उठा—उसने निश्चय किया एक विलासिनी नारी की वासना का कीड़ा वह नहीं बनेगा । वह लौट गया, हमेशा के लिए लौट गया ।

मूमल रोती रही, विलखती रही । रोते-रोते उसकी आँखें सूज गईं किन्तु महेन्द्र न आया । विह्वल व्यथा ने मूमल के प्राण ले लिये । महेन्द्र ने जब यह सुना तो वह भी तड़प-तड़प कर मर मिटा । आज भी राजस्थान का नारी हृदय जब चमचम करते चाँदी के टीलों के उस पर सोये महेन्द्र को मूमल की विरह-व्यथा का संदेश भेजता है तो गारा मारू रो पड़ता है । राजस्थान में आज भी मूमल के सौन्दर्य की प्रसिद्धि है । मूमल का निम्नलिखित गात राजस्थान की साधारण जनता में अत्यन्त प्रचलित है—

काळी रे काळी काजळिये री रेखड़ी रे

हाँजी रे, काळोदी काँठल में चमकै बीजळी

म्हारी वरसाले री मूमल, हालै नी ओ आलीजे रे दे

न्हायो मूमले माथाग्रियो रे मेट सँ

हाँजी रे, कदियाँ तो राळ्या मूमल केसड़ा

म्हारी जंग भीठी मूमल, हालै नी ओ आलीजे रे दे

सीसदलो मूमल रो सरूप नारेळ ज्यू

हाँ जी रे, केसड़ला मादेची रा वासग-नाग ज्यू

म्हारी जग-वाली ओ मूमल, हालै नी ओ अमराणे रे दे

नाकदलो मूमल रो खाँडग्रियो री धार ज्यू

हाँ जी रे, आँखदल्याँ रंगभीनी री रतनाळियाँ

म्हारी अमरत-भर मूमल, हालै नी ओ रसीले रे दे

होठड़ला मूमल रा रेसमिये रे तार ज्यूँ
 हाँ जी रे, दाँतड़ला अजळ-दंती रा दाड़म-बीज ज्यूँ
 म्हाँरी हरियाळी ओ मूमल, हालै नी ओ अमराणे रे देस
 पेटड़लो मूमल रो पींपळिये रे पान ज्यूँ
 हाँ जी रे, हिवड़लो मूमल रो साँचे ढाळियो
 म्हाँरी नाजुकड़ी मूमल, हालै नी ओ रसीले रे देस
 जाँघड़ली मूमल री देवळिये रे थंभ ज्यूँ
 हाँ जी रे, साथळड़ी सपीठी पींडी पातळी
 म्हाँजी मादेची मूमल, हालै नी ओ आलीजे रे देस
 जायी रे मूमल अये लोदवाणे रे देस में
 हाँ जी रे माणी रे मूमल ने राणे महंदरे
 म्हाँजी जेसाणे री मूमल, हालै नी ओ अमराणे रे देस

अर्थात् काले कज्जल की पतली सी रेखा मूमल की सुन्दर आँखों में ऐसी शोभा दे रही हैं मानो बादलों के घटा में बिजली चमक उठी हो । वरसात के समय प्रेमिया के हृदय में अमृत बरसाने वाली मूमल ! प्यारे के देश को चल ।

प्रिय-मिलन के लिए मूमल ने मेट से सिर धोकर स्नान किया और अपने लम्बे केशपाश को सुखाने के लिए कमर तक छितरा लिया । ए जगत का मीठी मूमल, प्यारे के देश को चल । मूमल का शीश सुन्दर नारियल जैसी गठन का है और उसका केशपाश चासुकि नाग जैसा है । ए जगत की प्यारी मूमल, राणा महेन्द्र के देश अमरकोट को चल ।

मूमल का सुन्दर नाक खोंडे की धार की तरह तीखा है और आँखें रसभरी और रतनारी हैं । हे अमृत भरी मूमल, प्यारे के देश को चल ।

मूमल के होठ रेशम के तार की तरह बारीक, "तले और कोमल

हैं इस उज्ज्वल-दंती प्रेमिका के दाँत दाढ़म के बीज की तरह हैं। पायस की हगियाली का तरह प्रमियाँ के हृदय को हरित कर देने वाली मूमल प्रेमी के देश को चल।

मूमल का पेड़ पीपल के पत्तों की तरह है, उसका हृदय-स्थल साँचे में ढला हुआ, सुडौल है। ए नाजुक मूमल, प्रिय के देश को चल।

मूमल की जंघा देवालय के खंभ की तरह है, जंघा का निम्न भाग सपाट और पिंडला पतली है। हे माड़-देश (जैसलमेर राज्य) की आदर्श सुन्दरी मूमल, अलवेले प्रियतम के देश को चल।

मूमल लोद्रव देश (जैसलमेर राज्य की प्राचीन राजधानी) में पैदा हुई और राणा महेन्द्र ने उसके प्रेम का रम भोगा।

ए जैसलमेर की हमारी मूमल, राणा महेन्द्र के देश को चल। ❀ मूमल का उल्लेखान दूसरे रूप में भी प्रचलित है जो नीचे दिया जाता है।

मूमल गूजर राजाओं के वंश में उत्पन्न हुई थी। अपने पिता की मृत्यु के बाद उसने देश पर शासन किया। शहर के सीमान्त-प्रदेश पर उसने एक महल बनवाया था और बड़ी दूर बाहर से लेकर दर-वाजे तक मय दानव की-सी कला-चातुरी से एक ऐसी पत्थर की नहर का निर्माण किया गया था जो देखने में बिलकुल पानी से भरी हुई नदी की तरह मालूम पड़ती थी। महल के द्वार पर पत्थर की दो सिंह-मूर्तियाँ बनवा कर रखवा दी गई थीं जो इतनी सजीव और भयङ्कर जान पड़ती थीं कि देखने वाले के होशहवास गुम हो जाते थे। महल के अंदर बैठने के कमरे में सात पलंग रखे हुए थे जो बिलकुल इकसार जान पड़ते थे। इनमें से छः पलंगों के नीचे एक एक गहरा कुआँ

❀ राजस्थान के लोकगीत (प्रथम भाग उत्तरार्द्ध) पृ० २६४-२६७।

+ विशेष विवरण के लिए देखिये History of India as told by its own historians pp. 345-347. (Elliot)

खुदवा दिया गया था और रुई के पहल जैसी हलकी चीज से इम तरह आच्छादित करवा दिया था कि इनमें से किसी पर बैठते ही बैठने वाला सीधा कुएँ में पहुँच जाय। सातवाँ पलंग वस्तुतः बैठने के उपयुक्त था। मूमल ने यह घोषणा करवा दी थी कि मैं उसी को पति के रूप में वरण करूँगी जो नदी और सिहों की परवाह न कर महल तक पहुँचेगा और बैठने के उपयुक्त पलंग पर जा बैठेगा।

एक दिन हमीर सूमर अपने तीन आदमियों के साथ शिकार को गया हुआ था। उसके साथ राणा महेन्द्र भी था जो उसके मंत्री का साला होता था। रास्ते में एक जोगी मिला जिमने मूमल के सौन्दर्य की इतनी अधिक प्रशंसा की कि हमीर सूमर के हृदय में मूमल को देखने का इच्छा बलवती हो उठी। हमीर निर्दिष्ट पथ पर चला किन्तु कृत्रिम नदी को वह असली नदी समझ बैठे और आगे बढ़ने को उसकी हिम्मत न हुई। हमीर के दो साथियों की भी यही हालत हुई। अंत में राणा महेन्द्र मूमल के दर्शन के लिये चला। एक बार तो कृत्रिम नदी को देख कर वह घबराया किन्तु अपने भाले से जब उसने नदी की गहवाई का पता लगाना चाहा तो उसे पता लग गया कि नदी का वस्तुतः कोई अस्तित्व ही नहीं है। तुरन्त ही नदी पार कर वह सिहों तक पहुँचा। सिहों की तरफ अपना भाला जब उसने फेंका तो सिहों की पील खुल गई। तब वह मूमल की एक दासी द्वारा महल के उस कमरे में ले जाया गया जहाँ सातों पलंग रखे हुए थे। सब पलंग एक ही तरह के जान पड़ते थे, महेन्द्र ने सोचा कि यहाँ भी बिना चतुर ई किये पार न पड़ेगा। उसका भाला यहाँ भी बड़ा काम आया। उसकी सहायता से उसने पता लगा लिया कि छः पलंग बैठने के उपयुक्त नहीं हैं। तब ७ वें पलंग पर वह जा बैठा। दासी ने मूमल को जाकर सब हाल कह सुनाया। मूमल तुरन्त आई और महेन्द्र को देख कर अत्यन्त हर्षित हुई। मूमल ने महेन्द्र को पति के

रूप में वरण कर लिया। महेन्द्र ने वह रात मूमल के महल में ही बिताई। प्रातः काल महेन्द्र अपने साथियों से मिला और सारी घटना उन्हें कह सुनाई। हमीर सूमर ने यह इच्छा प्रकट की कि महेन्द्र उसे भी एक बार मूमल के दर्शन करादे। राणा महेन्द्र हमीर सूमर को गड़गिये के वेश में अपने साथ ले गया। हमीर सूमर के हृदय में महेन्द्र के प्रति ईर्ष्या की अग्नि प्रज्वलित हो उठी और उसने महेन्द्र को कैद कर लिया। जेल के पहरेदारों से राणा महेन्द्र ने दोस्ती गाँठ ली। बड़ी तेज चलने वाली सांडिनी (ऊँटिनी) पर सवार होकर वह हर रात मूमल के पास पहुँचता और रातों रात गुप्त रूप से जेल में लौट आता।

एक रात संयोगवश मूमल अपनी वहिन से मिलने के लिए गई हुई थी। पीछे से महेन्द्र आया। मूमल को वहाँ न देख उसके चरित्र पर उसे सन्देह हुआ और वह मूमल से बिना मिले ही लौट गया। उस रात के बाद महेन्द्र ने मूमल के यहाँ जाना भी वन्द कर दिया। महेन्द्र की इस उपेक्षा से बेचारी निर्दोष मूमल बड़ी दुखी हुई। कारागार से मुक्त होकर महेन्द्र भी अपने देश को चला गया था। तलाश करती करती मूमल महेन्द्र के देश पहुँची। वहीं महेन्द्र के महल के सामने मूमल ने अपना महल बनाया जिससे खिड़की में होकर कभी कभी वह महेन्द्र की झलक पाती रहे किन्तु मूमल अपने प्रिय के दर्शन करने में सफल न हो सकी। अंत में जब मूमल ने देखा कि उसके प्रिय का हृदय उसकी ओर से बिलकुल फिर चुका है तो उसने निराश होकर अपने प्राण त्याग दिये। मूमल की मृत्यु का समाचार जब महेन्द्र के पास पहुँचा और जब उसे पता चला कि वियोग में धुल धुल कर उसने प्राण त्याग दिये तो महेन्द्र भी अत्यन्त विह्वल और अधीर हो उठा। प्राणों की असह्य पीड़ा का भार अब प्रेमी भी न सह सका। उसके भी प्राण पखेरू उड़ कर उस लोक को चले गये जहाँ से कोई

लौट कर नहीं आता ! निर्दोष और हतभागिनी भारतीय नारी ! क्या दुःख की संवेदना के लिये ही तेरा जन्म हुआ है ! हिन्दी के यशस्वी कवि श्री मैथिलीशरण गुप्त ने ठीक ही कहा है :—

अविश्वास हा अविश्वास ही नारी के प्रति नर का

नर के तो सौ दोष समा हैं स्वामी है वह घर का । (दापर) :

अबला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी

आँचल में है दूध और नयनों में पानी ॥ (अशोधरा)

परिशिष्ट

डिंगल व्याकरण के कुछ पृष्ठ

वर्ण-परिवर्तन

डिंगल में संस्कृत के एक स्वर के स्थान में दूसरे स्वर का परिवर्तन प्रायः देखा जाता है। उदाहरण—

संस्कृत	डिंगल
अ के स्थान में इ यज्ञ	जिग्ग
लक्ष्मी	ल्लिछ्मी
उत्तम	उत्तिम
अ के स्थान में उ रघुनाथ	रुघनाथ
आ के स्थान में अ देवांगना	देवंगना
इ के स्थान में अ कवि	कव
विभूति	भभूत
इ के स्थान में ई चिल	चील
ई के स्थान में ए मुनीश्वर	मुनेसर
ई के स्थान में अ सर्पिणी	सांपंण
उ के स्थान में अ आयुध	आवध
वपु	घप
उ के स्थान में ओ सुवर्ण	सोव्रण
ऊ के स्थान में ओ अनसूया	अनसोया

(इह अनसोया आश्रम अम्ह प्रीति प्रमाणं — रामरासो)

ऋ के स्थान में आ शंखला	सांकळ
ऋ के स्थान में अ तृण	तण
ए के स्थान में इ नरेन्द्र	नरिन्द
एकान्त	इकन्त

ऐ के स्थान में ई सदैव

सर्दीव

ओ के स्थान में ऊ साङ्गोपाङ्ग

सांग्यूपांग

औ के स्थान में औ गौर

गोरा

पौत्र

पोता

ऊपर के उदाहरण केवल नमूने के लिए दिये गये हैं । प्रारंभ में दिखाया गया है कि अ के स्थान में इ और उ हो जाते हैं किन्तु इससे यह न समझा जाय कि अ के स्थान में केवल ये दो स्वर ही आते हैं । 'सुरगापत' तथा 'अमरापर' जैसे शब्दों में अ के स्थान में आ का आगम स्पष्ट देखा जा सकता है । यह यहाँ भी भ्रम नहीं होना चाहिए कि संस्कृत का अ अथवा अन्य कोई स्वर ङिगल में सर्वत्र दूसरे रूप में परिवर्तित हो जाता है । उदाहरणार्थ संस्कृत का भक्त शब्द लीजिए जिसका ङिगल में 'भगत' रूप देखा जाता है । यहाँ संस्कृत का अ ङिगल में भी अ ही रहा है । इसीलिए ऊपर दिये गये नियम में 'प्रायः' शब्द का प्रयोग किया गया है ।

ङिगल में संस्कृत के एक व्यंजन के स्थान में दूसरे व्यंजन का परिवर्तन प्रायः देखा जाता है । उदाहरणार्थ

क के स्थान में ग उपकार

उपगार

उदा० "कीधोड़ो उपगार, नर क्रतघण मानै नहीं"

ख के स्थान में ह लेख

लेह

उदा० "ईसर लेह मिटै नहीं जुग जुग यह गाया"

ग के स्थान में य गगन

गयण

सागर

सायर

उदा० (१) गाजिया नगारा गयण गाज

(२) सायर पोखै सर भरै

घ के स्थान में ह मेघ

मेह

उदा० "दाण न मांगै मेह"

च के स्थान में छ तिर्यञ्च

तिरछो (एकवचन)

तरछ्या, तिरछा, तिरछ्या (बहुवचन)

उदा० “तरछ्या नैणां तीर, कामण जग घायल कियो”

संस्कृत छ ङिगल में अपरिवर्तित देखा जाता है।

ज के स्थान में य गजवर

गयवर, गैमर गँवर

उदा० “हैमरां गैमरां घड़ा पाढ़ि”

राजा

राय

संस्कृत झ में परिवर्तन के उदाहरण नहीं मिले।

ट के स्थान में ढ घट

घदो

घटा

घड़ा अर्थात् सेना

ट के स्थान में ठ दृष्टि

दीठ, डीठ

ट „ ण राट्

राणा

ठ „ ढ पीठ

पीढो

ठ „ व, र पठन

पढ़यो

कुठार

कुवाढो, कवाढियो, कुराढो

संस्कृत ड और ढ में परिवर्तन के उदाहरण नहीं मिले।

थ के स्थान में ह गाथा

गाहा

कथन

कहणो

द के स्थान ड दण्ड

ढंढ

दान

ढाण

ध के स्थान में ह दधि

दही

शशधर

सिसहर X

वधू

वह

X धण कुमलाणी कमदणी, सिसहर जगो आय। (राजस्थान रा दूहा)

(अर्थात् श्री कुमुदिनी की तरह कुम्हला गई है, हे चन्द्र ! आकर उदित हो।)

जलधर
 न के स्थान में ण मृगनयनी
 स्नेह
 न के स्थान में ल जन्म
 प के स्थान में व कपाट
 फ के स्थान में ह मुक्ताफल
 ब के स्थान में भ बुभुक्षा
 भ के स्थान में ह शोभना
 म के स्थान में व ग्राम
 श्यामल
 य के स्थान में ज सूर्य
 यश
 योनि
 यमुना
 य के स्थान में ल यष्टि
 पर्याण
 पर्यंक
 र के स्थान में ल दारिद्र्य
 ल के स्थान में द धूलि
 व के स्थान में प ऐरावत
 गंधर्व
 " " म विवाह

जलहर
 मृगनैली
 रोह
 जलम †
 कुंवाड़
 मोताहळ
 भूक
 सोहणी
 गांव
 सांवळो
 सूरज
 जस
 जूण
 जमना
 लाठी
 पलाण
 पिलंग
 दाळद
 धूड़ *
 ऐरापत
 गन्द्रप
 वीमाह

† बीजुळियाँ नीळजियाँ, जळहर, तू ही लज्ज ।

सूनी सेज, विदेस प्रिय, मधुरो-मधुरो गज्ज । (राजस्थान रा दूहा)

* रे थोड़ी उमर रही, काय न छोड़े कूड़ ।

हिय अंधा तू नांख अन्न, धंधा ऊपर धूड़ ॥ (राजस्थान रा दूहा)

श के स्थान में स	वश
प के स्थान में स	वर्ष
प के स्थान में ख	वर्षा
	पुरुष
स के स्थान में छ	तुलसी
ह के स्थान में र	गृहे
क्ष के स्थान में ख	क्षमा
त्र के स्थान में त	मित्र
ज्ञ के स्थान में ण	आज्ञा
	राज्ञी
	वस
	बरस
	चिरखा
	पुरुष
	तुलसी
	घरे*
	खमा
	मितं
	आण
	राणी

डिंगल की पूर्वकालिक क्रिया

पूर्वकालिक क्रिया से तात्पर्य उस अपूर्ण क्रिया से है जिसका काल किसी दूसरी पूर्ण क्रिया के पहले पड़ता हो। जैसे, वह भोजन करके सो गया। यहां 'भोजन करके' पूर्वकालिक क्रिया है।

डिंगल और गुजराती की पूर्वकालिक क्रिया में एक अन्तर है। गुजराती में दीर्घ ईकारान्त का प्रयोग मिलता है, और डिंगल में सामान्यतः ह्रस्व इकारान्त का। उदाहरणार्थ

गुजराती (१) आ राजेन्द्रोए स्वभुजपराक्रम वडे अनेक युद्धो जीती पोताना राज्यनो विस्तार वधायो हतो। अर्थात् इन राजाओं ने अपने भुज पराक्रम द्वारा अनेक युद्धों को जीत कर अपने राज्य का विस्तार किया था।

(२) राजाओ पण निरन्तर प्रजाना सुख दुःखोभी चिचार करी तेना कल्याण माटे ज निरन्तर, अहर्निश प्रयत्नो करता।

*आज घरे सासू कहै, हरख अचानक काय ? (वीर सतसई)

अर्थात् राजा लोग भी निरन्तर प्रजा के सुख-दुःख का विचार करके उसके कल्याण के लिए ही दिन रात अतवा प्रयत्न किया करते थे ।

उक्त दोनों उदाहरणों में 'जीती' (जीत कर) और 'करके') दोनों गुजराती की पूर्वकालिक क्रियाएँ हैं और दीर्घ ईकारान्त हैं ।

- डिंगल (१) मँडोवर लियउ मल्लेछ मारि
(२) धर लई मँडोवर धणी धाइ
(३) पतिसाह पन्चनद लद्धि पाइ
(४) वरसिंह बन्दि हूँ ता छडाइ
(५) परमेसर प्रणवि प्रणवि सरसति पुणि

ऊपर के उदाहरणों में 'मारि' 'धाइ' 'लद्धि', 'छडाइ' और 'प्रणवि' डिंगल की पूर्वकालिक क्रिया के उदाहरण हैं और सभी ह्रस्व इकारान्त हैं ।

डिंगल में पूर्वकालिक क्रिया के साथ जब दीर्घ स्वर का प्रयोग होता है तो वह प्रायः 'ए' को लिये हुए होता है । जैसे,

- (१) सजन सिधाया हे सखी, सूना करे अवास ।
(२) जिण थारे तट जाय, उदर भरे पीधो उदक ।
मिनख जिके फिर माय, आया नह जननी उदर ॥
(३) महिमा चलण मुरारि, देखे दसरथ-राव-उत ।

उक्त तीनों उदाहरणों में करे (करके), भरे (भरकर) और देखे (देखकर) डिंगल की पूर्वकालिक क्रियाएँ हैं और एकारान्त हैं ।

पूर्वकालिक क्रिया के अन्य रूप

पूर्वकालिक क्रिया के अन्य रूप बनाने में स्वरांत धातुओं में 'यनें,' 'यर' और 'कर' जोड़ा जाता है और व्यंजनान्त धातुओं में

‘नै’ तथा ‘अर’ जोड़ा जाता है। उदाहरणार्थ स्वरान्त ‘सो’ धातु से ‘सोयनै’, ‘सोयर’ और ‘सोकर’ रूप बनते हैं तथा व्यंजनान्त ‘लिख्’ तु से ‘लिखनै’ और ‘लिखर’ रूप निष्पन्न होते हैं।

कभी-कभीपूर्वकालिक ‘कर’ (करके) के स्थान में उसी अर्थ के तनार्थ ‘की’ प्रयुक्त होता है। जैसे,

“दूदाँ धोयर चावळ रांध्या, विरतां भेयर दोल।

म्हारी धरा में हिल्यो डूँगजी, लूट लूटकी खाय ॥”

यहाँ ‘लूट लूटकी’ का अर्थ है ‘लूट-लूट कर’। ‘लूट लूटकी’ का । अर्थ में प्रयोग शेखावाटी की ओर प्रचलित है।

डिंगल का ‘आँ’ प्रत्यय

स्वर्गीय श्री सूर्यकरण जी पारीक ने ‘वेलि क्रिसन रुकमणी री’ । भूमिका के पृष्ठ ११२ पर लिखा है “डिंगल में करण व संबन्ध का गँ’ प्रत्यय केवल बहुवचनवाची शब्द के आगे आता है।” श्री पारीकजी ने ‘आँ’ प्रत्यय को केवल करण व संबन्ध का प्रत्यय माना किन्तु वास्तव में देखा जाय तो यह प्रत्यय डिंगल के सभी कारकों व्यवहृत है जैसा कि नीचे के उदाहरणों से स्पष्ट होगा—

र्ता- (१) धनि धनि कहे सुरां मुप धाए। (राम रासो)

अर्थात् मुख से धन्य धन्य कह कर देवता दौड़े।

(२) सूरां आलस एस में अकज गुमायों आव। (वीर सतसई)

अर्थात् शूरवीरों ने आलस्य और ऐश में व्यर्थ ही आयु गँवाई।

(३) ढोल सुगांता मंगली मूँछां भूँह चढन्त। (वीर सतसई)

अर्थात् विवाह के समय का मांगलिक ढोल सुन कर मूँछें भौँहों जा लगती हैं। उक्त तीनों उदाहरणों में ‘सुरां’, ‘सूरां’, और ‘मूँछां’ ,आँ’ प्रत्यय कर्ता कारक का प्रत्यय है।

र्म- (१) मयंद धपावै मोतियां, हंसां लांचणियांह। (बांकीदास)

राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद

(लेखक श्री कन्हैयालाल सहल एम० ए०)

राजस्थान के प्राचीन सांस्कृतिक उपाख्यानों का अभिनव लने। राजस्थान के गौरवमय अतीत को जीता जागता चित्रण। वंपूर्ण विस्तृत भूमिका सहित। मूल्य २।)

कतिपय सम्मतियाँ

डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या एम० ए०, डी० लिट्—

"राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद" अपने ढंग की अनोखी क है। ऐतिहासिक तथा साहित्यिक महत्त्व से पूर्ण ऐसी पुस्तक ने की तथा भारतीय साहित्य के गौरव चढ़ामे में अंश ग्रहण किया है। पुस्तक से राजस्थान की जनता में जो स्वाभाविक इतिहास-बोध से अंग्रेजी में 'Sense of history' कहते हैं) विद्यमान है, उसका छा परिचय मिलता है। साथ साथ यह राजस्थान की जनता की ता-प्रियता का भी परिचायक है। उद्धृत दोहों के अलावा इस क में कुछ ऐसी मनोहर ऐतिहासिक और Romantic या न्यासिक कहानियाँ हैं जो कि निखिल भारत की साधारण संपत्ति ने के लायक हैं। इनमें से कुछ कुछ अंग्रेजी पत्रिकाओं में प्रकाशित दियो जाता तो अच्छा रहता। अति आवश्यक इसके द्वितीय ड का प्रकाशन होना चाहिए। आशा है कि राजस्थानी तथा दी संसार में अपना योग्य समादरपूर्ण स्थान इसे मिलेगा।"

श्री प्रभाकर माचवे—

अर्थात् लंघन करने वाले हंसों को मृगेन्द्र (हाथियों का वध कर) मोतियों से तृप्त कर देता है। यहाँ 'हंसों' का 'आँ' प्रत्यय कर्म कारक का प्रत्यय है।

करण—(१) के सूर धर कज है, के सूर पर कज ।

सुरपुर दोहू संचरै, रुकां हूँ रज रज ॥ (बांकीदास)

अर्थात् कुछ शूरवीर तो ऐसे होते हैं जो पृथ्वी के लिए तलवारों से टुकड़े-टुकड़े हो जाते हैं और कुछ शूरवीर ऐसे हैं जो दूसरों के लिए अस्ति-धारा में स्नान करते हैं। दोनों ही प्रकार के शूरवीर स्वर्ग में विहार करते हैं। यहाँ 'रुकां' का 'आँ' प्रत्यय करण कारक का 'आँ' प्रत्यय है।

(२) "मयंद धपावै मोतियां" अर्थात् सिंह मोतियों से तृप्त कर देता है। यहाँ 'मोतियां' का 'आँ' प्रत्यय करण सूचक है।

संप्रदान—सीहां देस विदेस सम, सीहां किआ उतत्र । (बांकीदास)

अर्थात् सिंहों के लिए देश और विदेश समान हैं, उनके लिए वतन कैसा ? यहाँ 'सीहां' का 'आँ' प्रत्यय सम्प्रदान का प्रत्यय है।

अपादान—तिण वार गुलालां मूठ तीर ।

उठ भड़ै बूर खागां अवीर ॥ (विरद शिखार)

अर्थात् बाणों का चलना गुलाल की मुट्ठी फेंकने के समान और तलवार की धार से जो वुरादा भड़ता है वही अवीर है। 'खागां' का 'आँ' प्रत्यय अपादान सूचक है। तलवारों से वुरादा भड़ाने में अलग होने का भाव प्रकट होता है।

सम्बन्ध—सादूले वन संचरै, करण गयंदां नास । (बांकीदास)

अर्थात् हाथियों का नाश करने के लिए शार्दूल वन में विचरण करता है। यहाँ 'गयंदां' का 'आँ' प्रत्यय सम्बन्ध कारक का प्रत्यय है।

अधिकरण—नथी रजोगुण ज्यां नरां । (महाकवि सूर्यमल)

अर्थात् जिन मनुष्यों में रजोगुण नहीं है। यहाँ 'नरां' का 'आँ' प्रत्यय अधिकरण-सूचक है।

सम्बोधन—बाघ तणौ जस वदिगां, कंठ करौ कहियांह । (बांकीदास)

अर्थात् हे कवियो ! बाघ का जो गश हमने कहा है उसे कंठस्थ करना। यहाँ 'वदिगां' का 'आँ' प्रत्यय संबोधन-सूचक है। ऊपर के उदाहरणों से 'आँ' प्रत्यय की व्यापकता स्पष्ट है।

की याद हो आती है। उसी जीवट और परिश्रम से सहलजी ने ये प्रवाद एकत्रित किये हैं। राजस्थान के सांस्कृतिक जीवन के विकास और वीरतापूर्ण इतिहास की ये भलकें लोकसाहित्य के सभी अध्येताओं के लिये अत्यन्त उपादेय हैं। स्थान स्थान पर तौलनिक अंग्रेजी-संस्कृत कविताओं के उद्धरण दे देने से लेखक की रसज्ञता का भी परिचय मिलता है। सहलजी ने पुस्तक की सुन्दर भूमिका लिखी है।”

३ श्री डा० रघुवीरसिंह एम० ए०, एलएल० बी०, डी० लिट्०

“इन प्रवादों में जो एक विशेष बात मिलती है, वह है मध्य-कालीन भावना एवं रंग। इन्हीं प्रवादों की सहायता से हमारे भावी उपन्यासकार मध्यकालीन राजस्थान के ऐतिहासिक उपन्यास लिख सकेंगे।”

४ श्री डा० दशरथ शर्मा एम० ए०, डी० लिट्०

“सांस्कृतिक जीवन पर प्रकाश डालने वाली पुस्तकों की आजकल हिन्दी एवं राजस्थानी साहित्य में बहुत कमी है। पुराने ऐतिहासिक काव्यों में एक विशेषता थी; वे राजनैतिक स्थिति का चित्रण तो करते ही थे किन्तु इसके साथ साथ समाज, सभ्यता एवं संस्कृति का उन्होंने इतना अच्छा वर्णन किया है कि हम उन्हीं पुस्तकों को साङ्गोपाङ्ग इतिहास कहने के अधिकारी हैं। बाण के ‘दुर्धरचरित’ और कल्हण की ‘राजतरंगिणी’ की दुरालोचनाएँ हम अनेक बार सुन चुके हैं। यह दुरालोचना उसी अपूर्ण शिक्षा का प्रभाव है कि जिसके आधार पर किसी देश के राजनैतिक इतिहास को ही हम उसका सचरा इतिहास मान बैठे हैं। राजस्थान के अनेक इतिहास प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें राजनैतिक इतिहास का अच्छा विवरण है; किन्तु सांस्कृतिक इतिहास से वे प्रायः शून्य हैं। अतः प्रायः सौ प्रवाद एकत्रित कर राजस्थान के सांस्कृतिक जीवन पर प्रकाश डालने का जो स्तुत्य प्रयास सहलजी ने किया है वह अभिनन्द-

१। शौर्य और पराक्रम की अद्भुत कथाओं एवं दयावीरों और
 १०१ रों की गौरवगाथाओं का प्रस्तुत पुस्तक में अच्छा संकलन है,
 इन पर सहलजी की मार्मिक टिप्पणियाँ भी पढ़नीय हैं। बीकानेर,
 १०२, जयपुर, कच्छ आदि राज्यों- के इतिहास-लेखक इनसे समु-
 लाभ उठा सकते हैं।

श्री वटेकृष्ण, सहायक सम्पादक "नागरी प्रचारिणी पत्रिका"

"काव्य में प्रसंगोद्भावना का बहुत महत्त्व है। वीर पुरुषों
 से संघट्ट लोक-प्रचलित प्रवादों में इसका सौन्दर्य बहुत निखरा हुआ
 देखा जाता है। उनमें इतिहास और काव्य का सामञ्जस्य किसी देश
 संस्कृति के भव्य दर्शन कराता है। राजस्थान अपने वीरों की
 नायकता और शौर्य के लिए लोकविश्रुत है। प्रस्तुत ग्रन्थ में उसी
 भूमि के सांस्कृतिक रूप के साक्षात् दर्शन कराए गये हैं। यह काव्य
 १०३ र इतिहास दोनों के अनुसन्धान में बहुत उपयोगी है। इसके लिए
 रचक का श्रम प्रशंसनीय है।"

१०४ पं० गिरिधर शर्मा "नवरत्न" (भालरापाटन)

"हमारे पूर्वजों के शौर्य, औदार्य, प्रेम और उदात्तता का
 १०५ ह खजाना है। आपने ऐसी सुन्दर वस्तु का संकलन करके बड़ा काम
 किया है। पुस्तक को पढ़ते पढ़ते और सुनते सुनते श्रोता तथा वक्ता
 हृदय पर गहरी छाप पड़ती है। क्या ही अच्छा हो हमारे बच्चों
 १०६ को वचन से ही ऐसी पुस्तकें पढ़ाई जायें।"

१०७ विद्यामहोदधि स्वामी नरोत्तमदासजी एम० ए०

"प्रवादों के संग्रह की सूझ बड़ी सुन्दर है। सारी किताब
 १०८ पढ़ी रोचक है।"

१०९ पं० मोतीलाल मेनारिया एम० ए०

"पुस्तक महत्त्वपूर्ण जानकारीयों से भरी और पठनीय है।"

